

SOMOS MIGRANTES

GUÍA DIDÁCTICA

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN. LAS FRONTERAS: ¿LÍMITE O DESAFÍO? | 1 |
| ¿QUÉ PASA EN LAS FRONTERAS? BREVE ANÁLISIS DE LA REALIDAD | 3 |
| a) Frontera Norte | |
| Contexto | |
| Excluidas y expuestas | |
| Sumando exclusiones, restando dignidad | |
| Vidas en la Frontera Norte | |
| b) Frontera Sur | |
| Contexto | |
| Excluidas y expuestas | |
| Sumando exclusiones, restando dignidad | |
| Vidas en la Frontera Sur | |
| SOMOS MIGRANTES. PROPUESTA DIDÁCTICA | 15 |
| Actividad 1. Encuentros fronterizos | |
| Actividad 2. Itinerario acompañado. | |
| Actividad 3. Muros de papel | |
| BIBLIOGRAFÍA | 33 |
| ANEXOS | 34 |

INTRODUCCIÓN.

LAS FRONTERAS: ¿LÍMITE O DESAFÍO?

“Desde las fronteras, la historia del mundo se observa mucho mejor”.¹



JESÚS BLASCO

Desde el principio de la historia de la humanidad, las personas y comunidades han viajado de un lugar a otro en búsqueda de mejores condiciones de vida. Asimismo, desde muchos siglos atrás se han construido fronteras, muros y murallas para demarcar territorios y defender fortalezas.

A pesar de la antigüedad del fenómeno migratorio, en las últimas décadas éste parece haber cobrado una

nueva relevancia proyectándose, desde los gobiernos de occidente, un fuerte énfasis en la migración del Sur hacia el Norte, y adoptando un discurso de la invasión y del miedo. Merece la pena contrastar este discurso –en muchos casos, excluyente y racista– con el hecho de que el número de personas que migran de Sur a Norte representan menos de la mitad de los migrantes internacionales².

¹ Pierre Vilar (Sahlins, 1989 p. XV).

² Informe sobre las Migraciones en el mundo 2013. Organización Internacional para la Migraciones. Ginebra, 2012.

En la retórica de las migraciones y las fronteras hay poderosos simbolismos. Las personas migrantes son “el extranjero”, “el de fuera”, también son “el otro, el espejo”. Las fronteras son lugares de miedos, de barreras, de límite de lo conocido, pero también son lugares de contacto, intercambio y aprendizaje.

Si, además, damos un paso más allá del sentido clásico geopolítico³, nos ofrecen un lugar hermenéutico que sirve de prisma analítico de otras muchas fronteras dentro de los propios países, pueblos, ciudades y barrios, e incluso de nosotros y nosotras mismas.

Pero, sin duda, lo más relevante cuando nos asomamos al fenómeno de la movilidad humana y a las fronteras, es que supone un punto de mira privilegiado que pone de relieve las grietas de un sistema global en el que, **sistemáticamente, se vulneran los derechos humanos de millones de personas.**

Esto nos encara directamente con la necesidad de la construcción de un sistema de gobernanza mundial capaz de **construir un régimen migratorio global que respete la dignidad humana y el derecho a la movilidad.**

Las denominadas **“Frontera Norte”** y **“Frontera Sur”** que en este cuaderno nos ocupan son probablemente los dos enclaves más importantes donde se juega el futuro de las políticas migratorias a nivel mundial, representando también un modelo emblemático de los flujos migratorios y de las fronteras.

Con sus particularidades y aspectos en común, –siendo la primera una barrera marítima y la segunda terrestre y fluvial–, ambas son “frontera de fronteras” que marcan, geográficamente y en el imaginario, la

frontera de la desigualdad ya que separan países y regiones enormemente asimétricas.

Contemplar el mundo desde las fronteras nos pone delante de un límite y de un desafío:

_ Los límites de un sistema global que genera exclusión y vulnera la dignidad de millones de personas.

_ El desafío de la construcción de un sistema de gobernanza mundial con un régimen migratorio global basado en la dignidad humana.

En esta guía didáctica dicho desafío quiere traducirse en **una invitación a ponernos en el corazón y en los ojos de quienes viven y mueren las fronteras con la intención deliberada de que ello nos conmueva** (del lat. agitar, perturbar, inquietar/moverse con/juntos, fuertemente o con eficacia)⁴ y nos ayude a conocer nuestras propias fronteras. Esperamos que ello nos impulse hacia la construcción de **un nuevo modelo de convivencia donde la dignidad de todas las personas esté en el centro.**

La guía acompaña a la exposición “Somos Migrantes” y está orientada a grupos y personas jóvenes o adultas a partir de los catorce años de edad. Quiere ser una herramienta útil para profundizar en la realidad que nos llega a través de sus imágenes: la historia de miles de personas que, día tras día, emprenden un viaje para mejorar sus condiciones de vida cruzando las fronteras de México, Ceuta y Melilla.

Aunque está concebido para acompañar la exposición, también ofrece un recurso útil para ser utilizado con independencia de la misma.

Las fotografías de la exposición pueden descargarse en www.redentreculturas.org.

³ Ribas Mateos, Natalia. El Río Bravo Mediterráneo. Las regiones fronterizas en la época de la globalización. Ediciones Bellaterra. Barcelona, 2001.

⁴ Latín. Diccionario Ilustrado, Latino-Español. Español-Latino. Vox. Larousse Editorial; Barcelona, 2008.

¿QUÉ PASA EN LAS FRONTERAS? BREVE ANÁLISIS DE LA REALIDAD

A) FRONTERA NORTE

Contexto

El paso de personas a través de la frontera de México con Estados Unidos ha sido un fenómeno constante en las dos décadas pasadas, sin embargo en los últimos años ha adquirido una dimensión desproporcionada y se ha incrementado el tránsito procedente de otros países de Centro América y Sudamérica.

La enorme desigualdad en las condiciones de vida entre los países de origen y los de destino hace que, cada año, miles de personas arriesguen su seguridad con el objetivo de mejorar sus vidas y las de sus familias.

Debido a que aún hoy tienen relevancia, merece la pena recordar brevemente algunos de los factores históricos que hicieron emerger con fuerza este fenómeno migratorio desde el centro y el sur del continente hacia el norte.

La revolución mexicana del siglo XX⁵ sumergió al país en un proceso de privatización que tuvo, entre otras consecuencias, la expulsión de sus tierras de las personas campesinas.

Avanzado el siglo, con la reforma económica de 1980 y 1990, México entró en un programa de ajustes globales que incluyó el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (NAFTA). A través de este tratado, Estados Unidos eliminaba las tarifas de la mayoría de los productos agrarios, permitiéndose importar productos de consumo masivo a precios bajos y

poniendo a los pequeños campesinos mexicanos en directa competencia con grandes empresas estadounidenses, altamente flexibles, competitivas y subvencionadas. Esto supuso una enorme amenaza para los pequeños campesinos y millones de personas perdieron sus tierras y/o sus trabajos.

Una historia similar comparten los países del centro del continente, añadiéndose en estos, además, la complejidad de la violencia política interna y la presencia militar de Estados Unidos.

Otro asunto histórico relevante en este entramado es la llamada “guerra contra la droga” con la presidencia de Felipe Calderón en México; como consecuencia de ella, las organizaciones de tráfico de drogas movieron sus centros de operaciones hacia Honduras, Nicaragua y Guatemala.

La debilidad de los sistemas democráticos, la pobreza severa que encaran estos países y la violencia, son los factores fundamentales que convierten a este tránsito migratorio en una crisis de creciente dimensión.

Es este contexto de dificultad para acceder a unas condiciones de vida dignas, de falta de oportunidades, de violencia e inestabilidad política, en contraste con el contexto de los países de destino (Estados Unidos y en menor medida Canadá), lo que genera que miles de personas emprendan este arriesgado viaje⁶.

Por otro lado, la ubicación estratégica de México lo convierte en un escenario donde confluyen flujos

⁵ Revolución que comienza en el 1910 y abanderada con el eslogan “Tierra y Libertad”.

⁶ Fatal Journeys. Tracking lives lost during migration. Organización Internacional para las Migraciones. Génova, 2014.

migratorios mixtos⁷ adquiriendo así un carácter pluridimensional por ser un país de envío de migrantes, de tránsito y en muchos casos, también de retorno. La frontera sur de México se extiende a lo largo de 1.199 kilómetros (962 lindantes con Guatemala y 172 con Belice). El grueso de las personas migrantes que llegan a México para cruzar la frontera proceden de Centro América (Honduras, Guatemala, Nicaragua y El Salvador), experimentándose un creciente número procedente de Cuba, Sudamérica, así como de Asia, Oriente Medio y África.

Excluidas y expuestas

Las personas que viajan en situación irregular, es decir, sin contar con la documentación necesaria para estar en Estados Unidos, enfrentan en México una situación de extrema vulnerabilidad.

Durante el trayecto se exponen a todo tipo de riesgos como robos, extorsiones, secuestros, desapariciones, violencia sexual contra las mujeres, asesinatos, trata de personas, discriminación, abusos de autoridad y usos excesivos de la fuerza, convirtiéndose en víctimas de bandas organizadas como los llamados “coyotes” o “polleros”⁸.

Además de dichas dificultades, el miedo a ser capturadas y deportadas, hace que se vuelvan invisibles, es decir, se adentran por caminos inhóspitos (a través de desiertos o montañas) donde en muchos casos desaparecen y toman medios de transporte comerciales e inhumanos. El más famoso es el llamado “Tren de la muerte” o “La Bestia” donde cientos de personas mueren o sufren amputaciones al caer o ser arrolladas.

La falta de protección política y legal a la que están expuestas las personas migrantes es también un elemento fundamental de la vulnerabilidad estructural que enfrentan en este tránsito.

Las políticas migratorias han puesto el foco en la criminalización de la migración, para combatirla como un mal sin la consideración básica de la dignidad de las personas, ni un enfoque de derechos que las proteja y

asista. Hasta 2008, las personas que entraban indocumentadas a México corrían el riesgo de asumir penas de cárcel de entre dieciocho meses y diez años. Desde ese año en adelante, comenzó un proceso de transición en el que entre otras cosas, ahora asumen sanciones económicas en lugar de penas carcelarias.

Sumando exclusiones, restando dignidad

Especial atención merece la situación de las mujeres y de las niñas ya que a la vulnerabilidad por su condición de migrantes se une la discriminación por cuestiones de género. Seis de cada diez mujeres y niñas que realizan este tránsito son víctimas de violencia sexual⁹.

El riesgo de ser víctima de abusos aumenta cuando se incrementan los factores de discriminación que confluyen en cada una de ellas: nivel educativo, económico, nacionalidad, edad, etc.

A pesar de lo común de esta situación, existen pocas cifras y no hay un abordaje con perspectiva de género de la problemática. La adopción de dicha perspectiva es fundamental para abordar políticas adecuadas que combatan la discriminación y tengan en cuenta las diferentes situaciones por las que transitan hombres y mujeres. Asimismo, la vulnerabilidad también se acentúa si ponemos el foco en los niños y las niñas que viajan sin la compañía de personas adultas pues, además de los riesgos relacionados con su edad y su desarrollo físico y mental, afrontan otro tipo de abusos como robo, extorsión, intimidación, etc.

En muchos casos son víctimas de las organizaciones criminales en actividades de tráfico de drogas y de personas. El 44%¹⁰ de los menores no acompañados migrantes expresa haber experimentado algún tipo de abuso en este tránsito, y dicho maltrato puede venir por parte tanto de las autoridades como de las mafias que acechan en el camino.

La decisión de emprender este viaje sin la compañía de personas adultas puede estar originada por diversos motivos como la reunificación familiar, la búsqueda de

⁷ Los flujos migratorios mixtos son aquellos que se originan por diversas causas y se caracterizan por ser movimientos complejos de personas de diferentes perfiles, tales como migrantes económicos y otros tipos de migrantes, solicitantes de asilo, apátridas, víctimas de trata de personas y otros grupos en situación de vulnerabilidad).

⁸ Íbidem

⁹ Víctimas invisibles: Migrantes en Movimiento en México. Anmistía Internacional, 2010.

¹⁰ Niñez migrante. Detención y repatriación desde México de niños, niñas y adolescentes centroamericanos no acompañados. Catholic Relief Services. Baltimore, 2009.

trabajo, la falta de oportunidades educativas o la huida de contextos de violencia social donde, en ocasiones, sufren la persecución de las “maras” o pandillas.

Niños y niñas procedentes de Guatemala, Honduras y

El Salvador son los más vulnerables en este trayecto en el que se exponen no solo a la violencia mencionada, si no también a los peligros del tren ya que es frecuente que se queden dormidos en las vías, esperando a que este pase, y en los techos de los vagones donde viajan.

Vidas en la frontera Norte



“TUVIMOS QUE DEJAR NUESTRO PAÍS DE LA NOCHE A LA MAÑANA, UN PANDILLERO SE HABÍA ENAMORADO DE MI HIJA” AFIRMA UNA MUJER GUATEMALTECA. “LA CUOTA A PAGAR YA ERA DEMASIADO ALTA, NO TENÍA ESE DINERO” CUENTA UN HOMBRE HONDUREÑO EN CAMINO HACIA EE UU. “ME HAN SEPARADO DE MI FAMILIA”, LLORA UNA MUJER MEXICANA DEPORTADA DESDE EE UU.

Testimonios recogidos en la Declaración de la Campaña por la Hospitalidad
www.campañaporlahospitalidad.com



LOS PELIGROS DE LOS NIÑOS QUE CRUZAN EL DESIERTO PARA ENTRAR EN LOS ESTADOS UNIDOS¹¹

“Enrique” de 18 años de edad, cruza frente a un mural dedicado a las personas que perdieron la vida tratando de cruzar el desierto al ingresar a territorio estadounidense. Enrique se encuentra en la población mexicana de Altar.

Por Thomas Nybo.

ALTAR, México, 24 de mayo de 2007. Para un gran número de latinoamericanos, la ruta de ingreso al territorio de los Estados Unidos atraviesa una pequeña comunidad agrícola distante apenas una hora y media de la frontera entre México y su vecino del norte. En muchas

partes de América Latina es sabido que en esa localidad, llamada Altar, se pueden encontrar guías para ingresar ilegalmente a los Estados Unidos cruzando el desierto.

Los emigrantes llegan en una caravana interminable de autobuses hasta la plaza central de Altar, donde esperan que alguno de los contrabandistas, conocidos como “coyotes”, les ofrezca su ayuda para eludir a las tropas, los funcionarios de inmigración y las milicias civiles armadas de los Estados Unidos que patrullan la frontera. En una de las calles que bordean la pla-

za hay una fila de camionetas cubiertas de polvo que esperan, como los taxis en un aeropuerto, para transportar a los emigrantes hasta la frontera, donde iniciarán una peligrosa caminata de tres días a través del tórrido desierto.

Enrique (no es su nombre real), de 18 años de edad, aceptó el ofrecimiento de un coyote que le prometió guiarlo hasta una importante ciudad de los Estados Unidos mediante el pago de 2.500 dólares. Un pariente le prestará el dinero, que el coyote recibirá cuando Enrique llegue a su destino.

¹¹ Nybo, Thomas. Historias de vida; Unicef, 2007, México.



Convertir un sueño en realidad

Sin embargo, para los emigrantes como Enrique no existen garantías, ya que cientos de personas mueren anualmente realizando esa travesía. En muchos casos se trata de mujeres y niños que se quedan sin agua en medio del desierto. Algunos son capturados por las autoridades varias veces antes de lograr su cometido. Otros pierden todas sus pertenencias a manos de bandidos agazapados a lo largo de las sendas que cruzan el desierto.

Pero como muchas otras personas que emigran a los Estados Unidos, Enrique está cansado de vivir con menos de tres dólares por día. Sueña con ser dueño de su hogar y cree que la única manera de convertir su sueño en realidad es consiguiendo empleo en los Estados Unidos. Cuando se le pregunta si no tiene miedo de lo que le puede suceder en el desierto, Enrique responde con resignación: “Sí, tengo miedo, porque me han dicho que mucha gente muere en el desierto. Pero para poder llegar a los Estados Unidos tengo que hacer todos los esfuerzos posibles”.

Pese a que su madre trató de convencerlo de que permaneciera en México, la posibilidad de lograr la prosperidad económica resultó ser una tentación demasiado poderosa. “Mi madre me dijo que es muy peligroso”, comenta Enrique. “Pero yo voy a ir de cualquier manera”. Aún en el caso de que En-

rique tenga éxito en su empresa, pasarán años antes de que pueda volver a ver a su madre.

Los emigrantes tratan de entrar a territorio estadounidense a través de zonas cada vez más apartadas del desierto. Algunos sólo disponen de unos pocos litros de agua para la larga y calurosa travesía. Debido al aumento de las medidas de seguridad en la frontera, los emigrantes como Enrique tratan de cruzar el desierto por zonas cada vez más apartadas. En muchos casos, emprenden con menos de 10 litros de agua una marcha en la que recorrerán largas distancias bajo temperaturas que con frecuencia superan los 35 o 40 grados centígrados.

Todos los años, las autoridades estadounidenses capturan a centenares de miles de inmigrantes. Por lo general, los adultos son enviados de regreso a territorio mexicano, desde donde pueden volver a intentar el cruce. Los niños y niñas son enviados a centros de repatriación, donde esperan que los recoja un pariente. El Colegio de la Frontera Norte, un organismo aliado de UNICEF, colabora con el gobierno mexicano para garantizar la seguridad de los niños, así como su acceso a servicios jurídicos y de atención de la salud. El personal del Colegio de la Frontera Norte también trata de convencer a los niños y niñas de que no traten de cruzar nuevamente.

“Existen graves peligros que los niños deberían conocer”, explica Humberto Valdez, funciona-

rio del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia de México. “Los niños y niñas pueden ser víctimas de los ladrones, los violadores, los tratantes de personas y, en algunos casos, de quienes desean obtener sus órganos para venderlos”.

Uno de los afortunados

La noche antes de que Enrique se subiera a una camioneta y se alejara con rumbo al desierto acompañado por un coyote, un periodista le pasó su número de teléfono y le pidió que le llamara para darle noticias sobre su viaje. Durante una semana no hubo noticias, pero en la noche del octavo día el periodista recibió una llamada de Enrique desde un teléfono público en las afueras de una importante ciudad estadounidense.

“¡Lo logramos!”, anunció Enrique. “Te llamo desde una gasolinera y sólo puedo hablar unos minutos”. Enrique explicó que él y otras nueve personas cruzaron el desierto en tres días. Durante la travesía fueron víctimas de una banda de asaltantes y durante las noches estuvieron a punto de morir de hipotermia, pero lograron sobrevivir. Sin embargo, hay muchos otros que recorrerán el mismo camino y no serán tan afortunados. **Muchos niños y niñas harán frente a los peligros del desierto debido a sus esperanzas de convertir sus sueños en realidad al otro lado de la frontera.**

www.unicef.org



NO ES CUESTIÓN DEL SUEÑO AMERICANO, SINO DE CONSERVAR LA VIDA¹²

Mauricio es un adolescente de 17 años, delgadísimo, moreno y con un bigote incipiente, que es como pelusa acumulada sobre la comisura de sus labios. En El Salvador, su país de origen, fue bautizado como *El niño genio de Puerto El Triunfo*, porque entre los **ocho y los diez años cursó una carrera técnica en reparación de computadoras, locución y periodismo**, de la cual se graduó con mención honorífica, superando en rendimiento académico al resto de sus compañeros de aula, adultos todos.

Por aquella hazaña, **el mismo presidente de El Salvador le regaló a Mauricio una computadora**, y otra más el alcalde de su localidad, junto con una impresora, con las cuales el niño montó un “medio-cíber”, como le llama él, en su misma casa, en la humilde colonia conocida como Mancilla, territorio en el cual, aclara Paula, su madre, “gobierna la MS”, es decir, la pandilla Mara Salvatrucha.

Paula es una mujer bajita,

que ronda los 50 años, con espalda ancha, sonrisa amplia, y su rostro se ilumina cuando habla de Mauricio. “Él es un cipote bien ejemplar –dice ella, usando el término coloquial con el que en El Salvador y Honduras aluden a los niños–, un cipote al que desde pequeño le enseñé principios católicos, le gusta imitar a Michael Jackson, y **en la escuela siempre se ha llevado los primeros lugares, ahí andan los diplomas a primer lugar en excelencia y rendimiento académico...** es un muchacho que nunca ha andado en vicios, malcriado o en las calles... es un cipote ejemplar, todo el mundo me lo respetaba, **pero en El Salvador, más en Puerto El Triunfo, la vida de los jóvenes pelagra sólo por ser jóvenes... y a mi hijo me lo amenazaron, primero la Mara 18 y luego la MS, por eso tuvimos que salir del país apenas con lo que alcanzamos a cargar en los brazos**”.

Paula y Mauricio abandonaron El Salvador el pasado

10 de agosto de 2014, con dos mochilas y una maleta, dejando atrás la casa, el cíber del niño y la tienda de quesos de la madre, para un día después **ingresar a México por Chiapas, desde donde lograron llegar al DF de aventón** (tras haber sido asaltados en Tapachula) y hoy **aguardan en un albergue de la capital del país, en espera de que el gobierno federal les reconozca su condición de refugiados**. Ambos forman, así, parte de una lista de **1525 solicitantes** –acumulados sólo entre enero y septiembre del año recién concluido–, **de los cuales sólo 247 obtuvieron este estatus legal**, consagrado en tratados internacionales de los que el Estado mexicano forma parte.

“Dejé mi casa –murmura Paula–, mis cosas, dejé mi negocio... todo dejamos, sólo agarramos ropa y el dinero que teníamos y nos fuimos, de madrugada, para que nadie nos viera.”

www.animalpolitico.com

¹² Martínez, Paris. No es cuestión del sueño americano, sino de conservar la vida: la historia de los refugiados en México. www.animalpolitico.com

B) FRONTERA SUR

Contexto

Miles de personas intentan cruzar cada año la frontera que España comparte con Marruecos en el Norte de África. Muchas de ellas van huyendo de graves abusos de derechos humanos como en Siria, Costa de Marfil, Congo, Irak, Liberia, Sudán, República Democrática del Congo, etc. Otras salen de sus países por la falta de oportunidades económicas y educativas.

La esperanza de llegar a un lugar con mayores oportunidades para alcanzar una vida digna, les mueve a recorrer miles de kilómetros y cruzar el Mediterráneo hasta llegar a Europa¹³.

La valla, llamada técnicamente “perímetro anti-intrusión” va de costa a costa por todo el territorio fronterizo entre las ciudades españolas del Norte de África, –Ceuta y Melilla– y Marruecos.

Es una triple valla de seis metros de altura por el lado español, dos metros por el lado marroquí y una sirga tridimensional entre ambas vallas. La longitud es de 8 kilómetros en el caso de Ceuta y de 11, 5 kilómetros en Melilla.

En 1985 se aprueba la Ley de Extranjería y en 1991 la adhesión al Tratado Schengen (en vigor en 1995). A partir de ahí España comienza su política de cierre de fronteras y empieza la construcción de dichas vallas fronterizas. En 1998, en respuesta al aumento de inmigración, se construyó una doble valla de acero de cuatro metros de altura. En 2005, fue de nuevo un año exponente en referencia a los cruces de la valla. En respuesta, se construyó una valla más alta.

A pesar de la recesión económica en Europa y de las medidas que dificultan el paso, 2013 y 2014 han vuelto a ser años con un fuerte aumento; la respuesta ha sido similar, ahora aún más extrema, hacer la valla más difícil de saltar colocando cuchillas en la misma.

A partir de los 90, a la migración proveniente de Marruecos, Argelia, Turquía y Oriente Medio, se suman de África Subsahariana, y el Sur de Asia. En muchos

casos huyen de zonas de conflicto tales como Afganistán, Eritrea, Somalia y Siria.

Para adentrarse en la Unión Europea, las personas migrantes en situación irregular atraviesan por alguno de los siguientes enclaves:

_ De Turquía a Grecia.

_ De Túnez y Libia hacia Italia y Malta (la ruta central mediterránea).

_ De Marruecos hacia la península Española por mar, así como a los dos enclaves españoles en Ceuta y Melilla por tierra y mar, y desde la Costa oeste de África (Cabo Verde, Mauritania, Marruecos y Senegal) hacia las Islas Canarias¹⁴.

En la mayoría de los casos, hasta llegar a dichos enclaves, las personas en tránsito recorren un largo camino atravesando diferentes países. Una vez que llegan a Marruecos, normalmente se quedan allí durante meses, o incluso durante años, intentando llegar finalmente a Ceuta o Melilla.

A grandes rasgos, los flujos migratorios procedentes de África se pueden agrupar en las siguientes rutas:

La ruta del Oeste por tierra puede comenzar en Sierra Leona, Mauritania, Liberia o Senegal para tomar las embarcaciones en Mauritania o Senegal y dirigirse a las Islas Canarias.

O bien dirigirse hacia Marruecos, ascendiendo desde África Central, procedente de República Democrática del Congo, Congo, Camerún, o Argelia.

En esta ruta, destacan las ciudades de Agadez en Níger o Gao en Mali, así como Tamanrasset en Argelia entre los enclaves más importantes para adentrarse al Magreb y posteriormente llegar a España.

En el caso de la ruta del Este puede comenzar en Etiopía, Sudán, Egipto, etc., para ir ascendiendo hacia Libia y posteriormente llegar a Italia.

¹³ Se estima alrededor de 100.000 migrantes que cruzan cada año el Mediterráneo desde Libia y Marruecos (IOM).

¹⁴ La última ruta experimentó un fuerte decrecimiento a partir de 2008, considerándose en la actualidad prácticamente cerrada. Menos común son las rutas desde Egipto a Creta e Italia, desde Argelia a Cerdeña y desde Argelia hacia España.

El cambio climático y los desastres naturales, unidos a la falta de gobernanza política y a la pobreza endémica, llevan a la gente a emprender el éxodo hacia Europa¹⁵.

Es importante llamar la atención sobre el hecho de que la migración africana no es algo homogéneo, es decir, cada país tiene su particularidad y su historia migratoria, y las personas que emprenden el viaje también tienen muy diferentes circunstancias, por lo que se hace difícil dibujar un perfil uniforme. En muchas ocasiones son migrantes económicos y, debido a las últimas crisis humanitarias, cada año va en aumento quienes salen de su país en busca de asilo y refugio.

No obstante, el empobrecimiento juvenil, el alto crecimiento poblacional, la falta de oportunidades económicas y la inestabilidad política son algunos de los factores comunes que motivan la migración en muchos países de África.

En el África Subsahariana, la existencia de regímenes opresivos, guerras civiles, complejas emergencias o la caída de Estados, llevan a la gente a buscar asilo en lugares más seguros.

La migración procedente de la zona del oeste y central está más relacionada con la búsqueda de oportunidades económicas que mejore sus medios de vida. En el caso de la inmigración procedente de la zona del cuerno de África es más común la huida de sus países por motivos de inseguridad y en busca de protección y asilo.

Además, se ha incrementado el número de personas que huyen de conflictos y buscan asilo en la Unión Europea. La crisis de República Centroafricana, de Sudán del Sur, Irak y Siria, han dado lugar a un fuerte aumento del número de personas refugiadas.

Según ACNUR, el 60% de las personas inmigrantes que entran a Ceuta y Melilla son potenciales solicitantes de refugio y asilo, principalmente procedentes de Siria, quienes, cada vez más, buscan refugio fuera de su región más cercana¹⁶.

Normalmente vuelan hasta Argel y posteriormente pasan a Marruecos con la esperanza de llegar a Ceuta y

Melilla y encontrar protección en Europa. Más de tres millones de personas se han visto obligadas a salir del país durante esta guerra, que es una de las crisis más graves de la historia reciente¹⁷.

Excluidas y expuestas

En este viaje para atravesar la “Frontera Sur” se exponen a un gran número de peligros al mismo tiempo que son excluidas de la protección y asistencia necesaria¹⁸.

El cruce de África a Europa en muchos casos se realiza de manera regular, es decir con visados para viajar. En muchos otros casos se realiza sin autorización para viajar, utilizando documentos falsificados o escondiéndose en los controles de las fronteras.

Entre los medios de transporte más utilizados para la migración sin documentación están los aviones, barcos de carga y pasajeros, coche, autobús o camión.

A partir de 1990 la entrada a Europa se endureció sustancialmente, haciéndose obligatoria la obtención del visado para viajar para muchos de los países.

Además, para evitar la migración irregular por mar, los países europeos han adoptado una serie de medidas en los últimos veinte años tales como el Sistema de Vigilancia Exterior (SIVE) y la cooperación con África del Este o la valla de Ceuta y Melilla, en el caso de España.

A nivel de la Unión Europea, destaca la creación del Frontex para combatir el contrabando y el tráfico. Así mismo, la creación de Eurosur supone un sistema de vigilancia e inteligencia integrado para todo el Mediterráneo.

Estas medidas de control y el endurecimiento de los visados lleva a las personas migrantes a una búsqueda de rutas alternativas y a un incremento de formas irregulares de transporte, lo cual supone una mayor vulnerabilidad en las condiciones del viaje que está teniendo como consecuencia un incremento en el número de muertes.

¹⁵ Fatal Journeys: Tracking Lives lost Turing migration. International Organization for Migration. Geneva, 2014.

¹⁶ Los 2.8 millones de refugiados Sirios que han salido huyendo del conflicto principalmente hacia Libano, Turquía, Jordania, Irak y Egipto. Unos 123,671 están en Europa (excluyendo Turquía) lo que representa menos del 4%. (UNHCR).

¹⁷ UN High Commissioner for Refugees (UNHCR), *Syrian Refugees in Europe: What Europe Can Do to Ensure Protection and Solidarity*, 11 July 2014.

¹⁸ Ibidem.

Los riesgos suelen ser de diferente índole en función de la ruta y del medio de transporte que utilicen. Por ejemplo, las personas migrantes en la ruta del Este y del Cabo de Hornos se enfrentan a asesinatos deliberados y contrabandistas, secuestro y extorsión. Quienes toman la del Oeste y Centro mueren normalmente en el desierto y en el mar.

Ya a las puertas de Europa, las personas migrantes que llegan a Marruecos, normalmente afrontan una larga espera antes de saltar la valla y pasar a Ceuta y Melilla.

Esta espera transcurre en la indigencia y la clandestinidad en la mayoría de los casos, siendo la ciudad de Nador y el monte Gurugurú dos de los lugares más comunes donde mujeres, hombres, niños y niñas se esconden esperando la oportunidad de lanzarse al mar (quienes esperan en Nador) o a encontrar un momento propicio para saltar la valla (quienes se refugian en Gurugú).

El riesgo de ser interceptados por las autoridades puede suponer la detención, la deportación o ser víctimas de la violencia por parte de las propias autoridades. Por ello, por miedo a ser vistas, las personas migrantes se esconden en las ruedas de los aviones, donde tienen el riesgo de caída y congelación, en la sala de los motores de los barcos, en contenedores sellados, en camiones, etc.

El cruce de la frontera terrestre a Ceuta y a Melilla, supone además el salto de la valla de cuchillas y la intervención de la policía marroquí y de la Guardia Civil española¹⁹.

Cruzar el mar tiene el riesgo de temporales y de perder la dirección o quedarse sin suministro, comida o agua. Además, para aprovechar al máximo los ingresos en cada viaje los contrabandistas, utilizan cada hueco de la embarcación para llevar pasajeros y pasajeras, sin dejar el espacio necesario para comida o agua. Por otro lado, como los botes tienen un alto riesgo de perderse, la inversión que hacen en ellos es mínima así que las embarcaciones son extremadamente frágiles.

Por tanto, al riesgo de naufragio por la mala calidad de la nave y la falta de experiencia del capitán hay que añadir el riesgo de morir de hambre, insolación o deshidratación más el hecho de que, a menudo, los pasajeros no saben nadar.

Sumando exclusiones, restando dignidad

La feminización de la pobreza en África tiene una clara vinculación con la feminización de las migraciones que, a pesar de la crisis económica y del endurecimiento de las fronteras, continúa con una tendencia en aumento.

Cada vez más mujeres emprenden un proyecto migratorio individual y no sólo como dependientes, especialmente mujeres solteras, para quienes la decisión supone una búsqueda de promoción personal, así como una ruptura con el modelo tradicional y con un itinerario ya trazado en su lugar de origen, así como el acceso a nuevos espacios de participación social.

La perspectiva de género es fundamental a la hora de analizar el proceso migratorio pues en este, no viven la misma situación los hombres y las mujeres y por lo tanto, es fundamental tener en cuenta dicha diferenciación para poder entenderlo e intervenir adecuadamente.

Las mujeres que emprenden este viaje son especialmente vulnerables ante la violencia sexual. Además, al residir en otros países son objeto de doble discriminación por el hecho de ser mujeres e inmigrantes. Sufren discriminación incluso desde el punto de vista legal, pues una de las maneras más frecuentes de regularizar la situación es mediante la obtención de un puesto de trabajo y los sectores a los que pueden acceder en mayor medida son aquellos en los que predominan la informalidad y la irregularidad, como el empleo doméstico, los trabajos sexuales y el sector servicios.

En definitiva, los procesos migratorios reflejan con intensidad cómo en el sistema capitalista global, y las dimensiones de clase, etnia y género operan con gran fuerza en el mercado laboral²⁰.

Existen muchas otras situaciones en las que la vulnerabilidad de la situación se incrementa; este es sin duda el caso de los niños, niñas y adolescentes que viajan sin compañía de personas adultas. Cuando una persona menor no acompañada emprende este viaje, lo hace normalmente por motivos laborales o educativos, en muchos casos son víctimas del tráfico; en otros son menores "confiados" a algún familiar o conocido;

¹⁹ Ibidem.

²⁰ Ribas Mateos, Natalia. El Río Bravo Mediterráneo. Las regiones fronterizas en la época de la globalización. Ediciones Bellaterra. Barcelona, 2001.

menores forzados a migrar por conflictos bélicos o por desastres naturales; menores demandantes de asilo; refugiados y menores huérfanos a causa del SIDA.

Los niños, niñas y adolescentes están expuestos a muchos peligros en este tránsito, siendo el trabajo infantil y el contrabando los más frecuentes. Sin embargo, también cabe destacar que en estas situaciones hay espacio para la decisión, es decir, algunas son voluntarias, ante circunstancias que les

atañen, como las oportunidades educativas y laborales; cuentan con recursos propios, como las redes de iguales; y responden objetivos personales, especialmente cuando las decisiones familiares y las propias difieren²¹.

En cualquier caso, las migraciones de los niños y niñas no acompañados ponen de manifiesto las fracturas y déficits en los sistemas de protección de la infancia y los sistemas de control migratorio y fronterizo²².

Vidas en la frontera Sur



VICKY TIENE VEINTISIETE AÑOS Y ES PROCEDENTE DE REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO. TARDÓ DOS AÑOS DESDE QUE SALIÓ DE CASA HASTA QUE LLEGÓ A MADRID. TUVO QUE PARAR EN DIFERENTES CIUDADES DURANTE EL CAMINO Y TRABAJAR. AHORA LLEVA CINCO AÑOS EN ESPAÑA. “LA VIDA NO ES FÁCIL. CUANDO EMPRENDES EL VIAJE NO SABES LO QUE TE ESPERA. NO ESTÁS EN CONTACTO CON TU FAMILIA, NO CONOCES EL IDIOMA,...

YO TUVE SUERTE, PERO VI MUCHAS COSAS, ALLÍ EN CEUTA PASAN MUCHAS COSAS. HAY CHICAS A LAS QUE HAN VIOLADO EN EL DESIERTO, QUE SE QUEDAN EMBARAZADAS, QUE HAN ABORTADO. AHÍ PASA DE TODO Y NO ES FÁCIL, HABÍA MUCHA INSEGURIDAD Y MUCHO MIEDO, LA GENTE NO TIENE QUÉ COMER Y HAY GENTE QUE SE APROVECHA DE ESA SITUACIÓN.

SERÍA IMPORTANTE FORMAR A LA GENTE QUE ESTÁ EN ÁFRICA Y QUE SEPAN LO QUE VAN ENCONTRAR.

ADEMÁS LAS CHICAS CORREN MÁS PELIGRO QUE UN HOMBRE. EL CAMINO ES MUY DIFÍCIL PARA TODOS PERO LAS CHICAS TIENEN MÁS RIESGOS.

ESPERANZA SIEMPRE HAY Y COMO HE PASADO POR ESTO, ME HA AYUDADO A VIVIR CON LA GENTE, HEMOS APRENDIDO MUCHO DE MUCHAS CULTURAS Y LO MÁS IMPORTANTE HA SIDO MI ESPERANZA, ES LO MÁS BUENO QUE HE COGIDO.

QUERÍA INTEGRARME, ESTAR ABIERTA CON TODO EL MUNDO. SI TÚ NO ABRES LA PUERTA, NADIE LA VA A ABRIR. YO NO ME QUEDÉ COMO LA POBRECITA QUE SE QUEDA EN UN RINCÓN, NO ME QUEDÉ DORMIDA, CUANDO ESTABA EN CEUTA HACÍA CURSOS Y TODO LO QUE HABÍA, SALÍA, APRENDÍA, HABLABA CON TODO EL MUNDO, QUERÍA ABRIRME Y APROVECHAR CADA OPORTUNIDAD.

PERO HA SIDO MUY DIFÍCIL, LO HE PASADO MAL.

²¹ Laiz, Sofía y Ribas-Mateos, Natalia. Movilidades adolescentes. Elementos teóricos emergentes en la ruta entre Marruecos y Europa. Ediciones Bellaterra. Barcelona, 2014.

²² Ibidem.

TAMBIÉN SIENTO MUCHO AGRADECIMIENTO POR TODA LA GENTE QUE ME HA AYUDADO. AHORA TENGO MI TRABAJO, PUEDO VIVIR MI VIDA TRANQUILAMENTE. ASÍ QUE AHORA ESTOY FELIZ. ESTOY CONTENTA CON LA DECISIÓN QUE TOMÉ.

ES UNA TRANSFORMACIÓN, LO QUE VIVIMOS EN EL CAMINO TE CAMBIA PARA SIEMPRE.

Testimonio recogido de fuente propia.



ÍÑIGO KARIM TIENE 33 AÑOS Y ES PROCEDENTE DE CAMERÚN. ENTRÓ EN LA PENÍNSULA HACE 7 AÑOS DESPUÉS DE UN AÑO DE VIAJE ATRAVESANDO ÁFRICA HASTA CONSEGUIR ENTRAR EN ESPAÑA.

“DE MI VIAJE PREFIERO NO HABLAR, PORQUE SON COSAS HUMILLANTES QUE NO QUIERO ESTAR CONTANDO Y QUE LA GENTE YA LAS SABE, LA GENTE SABE LO QUE PASA AHÍ.

DE MI EXPERIENCIA LO QUE PUEDO DECIR ES QUE HA SIDO UNA TRANSFORMACIÓN, LO MÁS IMPORTANTE HA SIDO LA FE. EL DESCUBRIR QUE TODO ES POSIBLE, QUE HE PODIDO SUPERAR LAS DIFICULTADES Y ALCANZAR MIS SUEÑOS. ESO HA SIDO LO MÁS IMPORTANTE”.

Testimonio recogido de fuente propia.



SOBREVIVIR A PIE DE VALLA²³

En Beni Enzar, un poblado marroquí al otro lado de la frontera con Melilla, cientos de subsaharianos mendigan para poder echarse algo a la boca, mientras esperan el momento propicio para entrar en tierras europeas. Muchos han conseguido acceder al otro lado de la valla, pero dicen que la Guardia Civil les ha devuelto a Marruecos, donde la policía les ha pegado palizas y expulsado a Argelia.

Nada más pasar la frontera que separa Melilla de Marruecos nuestros sentidos son conscientes del brutal cambio existente entre ambos lados de la aduana. Traspasas la barrera fi-

sica y el polvo se te mete en los ojos, el calor te golpea con más fuerza, todo tiene un aspecto más descuidado y ruinoso, huele a basuras y a cuerno de bregado quemado y, sobre todo,

hay numerosas personas mendigando y suplicando una ayuda en cada esquina.

Si seguimos caminando un poco más, tan solo unos 200 me-

²³ Blasco de Avellaneda, Jesús. Sobrevivir a pie de valla; Periodismo Humano, 16 de julio de 2012.



tros, vemos como de repente nos alejamos de esa marabunta de taxistas, cambistas, policías, largas filas de coches; gentes que vienen y van con prisas, polvo y humo, y mendigos de frontera. Y entramos en el poblado de **Beni Enzar**, donde todavía huele peor y hay más desorden, pero todo se vuelve tranquilo y apacible. Nadie tiene prisa, el tiempo parece haberse detenido por un instante y las gentes, la mayoría mirones y comerciantes, pueden pasar horas y horas dedicados a la simple contemplación, viendo cómo pasa la vida ante sus ojos con el único consuelo de que ha transcurrido un día más y han logrado sobrevivir a él.

Deambulando entre las sucias callejuelas nos encontramos con una especie de mercado informe y desproporcionado, excesivamente grande para una población tan pequeña y humilde. Cientos de tiendas están abiertas al exterior y conviven con otros tantos puestos callejeros de maderas y telas que se despliegan a lo largo de varias calles sin orden alguno, y donde un puesto de pescado puede estar al lado de otro de sandías o cacharros viejos.

A primera vista, nada parece diferenciar Beni Enzar de cualquier otro poblado desvencijado del Magreb más pobre. Pero, si permanecemos un tiempo, lo justo para dejar de ser seres extraños y empezar a mezclarnos con el ambiente, vemos como empieza a aparecer un goteo constante de subsaharianos. Se distinguen bien por su color de

piel, sus atléticas y esbeltas figuras y porque suelen ir descalzos y harapientos. Porque, aquí, en este poblado, los mendigos son ellos. Tienen mucho miedo de que las fuerzas del orden marroquíes los atrapen y entonces van apareciendo de uno en uno mientras otros vigilan desde puntos estratégicos.

Vemos llegar de forma relajada a uno joven, muy joven, se acerca a una tienda de comestibles y le pide un dirham de pan (9 céntimos de euro), es todo lo que lleva en los bolsillos. Luego mendiga en una carnicería y consigue algunas vísceras de res y despojos de pollo, suficiente para darle al organismo alguna proteína esa noche.

Se llama Raúl, dice tener 19 años, aunque sus gestos, su delgadez y su cara imberbe le confieren un alto grado de niñez. Sus ojos rasgados te miran fijamente, su mirada es profunda y transmite con un pestañear todo el dolor del drama humano del África negra. Lleva una camiseta que le han dado, unos pantalones muy rotos por la entrepierna que cogió de un contenedor, y calza una zapatilla deportiva distinta en cada pie de diferente color y numeración, lo que hace que la del derecho, que le queda pequeña, se haya roto más aun por el uso, dejando asomar alguno de sus dedos.

A pesar de todo su aspecto es limpio y aseado, parece un chico educado. Hace un par de meses que abandonó su Camerún natal y poco más de dos semanas que llegó a los **bos-**

ques de Segangan, una población en las faldas del **monte Gurugú, donde esperan muchos subsaharianos su oportunidad para dar 'el salto' a España.**

Nos cuenta que hizo el viaje con dos amigos y que ahora está sólo con uno de ellos. Hace una semana le expulsaron a Argelia, pero volvió tras cuatro días caminando sin descanso. Habla francés e inglés y entiende un poco el español, por lo que dice que podrá ganarse bien la vida en Europa, además, siempre ha sido muy buen estudiante aunque, ahora sólo piensa en sobrevivir.

Hace poco más de dos semanas que llegó a los bosques de Segangan, una población en las faldas del monte Gurugú, donde esperan muchos subsaharianos su oportunidad para dar 'el salto' a España. Atrás dejó a su padre y sus tres hermanos, su madre murió cuando él era muy pequeño. Sus documentos los dejó en casa, traía fotocopia de todo "pero la policía marroquí lo rompió, ahora no tengo nada".

Asegura que cada vez es más difícil mendigar por Marruecos, que las fuerzas del orden están atentas y les suelen coger, les pegan palizas o los expulsan a la frontera de Oujda con Argelia. Su intención es **entrar a Melilla este verano "nadando o saltando la valla**, me da igual, pero tengo que seguir como sea". Vamos caminando mientras charlamos con él por las callejuelas, no es muy amigo de



las fotografías, porque “si me conocen pueden traerme problemas cuando intente entrar a Melilla”, y tampoco quiere salir fuera de la protección de las casas, ya que “fuera, en la carretera hay policías. Tengo miedo de lo que puedan hacerme”.

En el transcurso de la entrevista nos encontramos con otro subsahariano (hemos visto al menos otros tres más pero se esconden, tienen miedo de las cámaras y los periodistas) que también está mendigando.

Joseph también es camerunés, aunque sus rasgos faciales son mucho más duros, él dice que es porque Raúl es bamileke y él es bassa, dos de las etnias más importantes del país y que tienen distintas costumbres y dialectos autóctonos. Joseph no tiene miedo, no le importa salir del poblado ni que le hagan fotos. Aunque parece estar muy perdido y desconcertado, muestra un mayor conocimiento de la zona y de los pasos a seguir en cada momento. Abandonó su tierra hace casi seis años y lleva escondido en los bosques del Gurugú y viviendo de la mendicidad en Beni Enzar algo más de cinco. **En este tiempo le han expulsado a Argelia en diez ocasiones**, e incluso en una redada la gendarmería marroquí le propinó una buena paliza.

Dice que no recuerda bien las cosas, que el hambre y la frustración le han hecho perder un poco la noción del tiempo y el espacio, pero que cree que **ha intentado acceder a Melilla**

al menos en cuatro ocasiones. Una de ellas consiguió superar la doble valla metálica de siete metros de altura y pisar suelo español, pero las prácticas ilegales de las Fuerzas de Seguridad impidieron que permaneciera allí: “Estaba en Melilla, entré a Melilla, pero los guardias me cogieron y me volvieron a echar a Marruecos por una puerta pequeña a través del vallado”.

– ¿Lo volverías a intentar?

– Claro, ahora llega el buen tiempo y espero poder volver a entrar a Melilla y que me dejen dentro, luego que sea lo que Dios quiera.

Las cicatrices de profundos cortes en las palmas de sus manos, en sus muñecas y en el abdomen, son la muestra de que escaló la verja y se encontró con la alambrada tipo ‘palestina’ que coronaba antes la primera valla, o con la sirga tridimensional que se encuentra entre la primera y la segunda pared, a modo de obstáculo impertinente. Las enseña con estoicismo y asegura que le sirven para recordar que **atravesar la frontera es posible, aunque te marque para siempre.**

No pierde la esperanza de encontrar un mundo mejor, pero tampoco le queda otra, porque así no puede volver a casa. Tiene 43 años y en Camerún dejó una esposa y cinco retoños con la promesa de darles una vida mejor, más próspera y un futuro más digno para sus hijos, pero ha fracasado.

“No puedo volver. En el pueblo no me aceptarían. Me fui para darles lo mejor y les he quitado todo, no tengo nada. **No puedo volver. No quiero ver morir a mis hijos**”.

En ese instante pasa un policía en moto y Raúl se pone nervioso, no quiere que tengamos problemas y si perdiera lo poco que ha mendigado podría suponer dejar morir de hambre a su amigo que vino con él desde Camerún y que afirma que está débil. Ahora les quedan cinco kilómetros a pie, con esas zapatillas destrozadas que les van limando los dedos como si de una tortura china se tratase, hasta llegar a la primera zona del monte donde se refugian estos hombres y mujeres que pretenden dar ‘el salto’ a una ‘mejor vida’. “Nosotros estamos en la zona de Segangan, pero hay más zonas. Hay gente de muchos países en distintas partes. Yo creo que hay más, muchos más de mil”.

No se sienten desgraciados, sonríen a la mínima y agradecen cualquier gesto que no sea hostil. Creen que todos sufrimos en nuestras vidas y que la suya es así porque Dios lo ha provisto de esa forma y si Él quiere “pasaremos a Europa en busca de un trabajo y un futuro”.

– ¿Y si eso no ocurriera?

– No vamos a dejar de intentarlo. Morir vamos a morir todos, pero mientras no nos queda otra que vivir. No entra en nuestra cabeza dejar de luchar.

<http://periodismohumano.com/>

SOMOS MIGRANTES

PROPUESTA DIDÁCTICA

EDADES RECOMENDADAS

Se sugiere realizar esta propuesta didáctica con adolescentes y jóvenes a partir de 14 años.

OBJETIVOS

1. Promover una comprensión amplia de la realidad de las fronteras, desde una perspectiva de contexto así como de las experiencias personales de quienes emprenden el viaje migratorio.
2. Tomar conciencia del derecho a la movilidad como derecho universal y de la presencia de la migración como realidad humana.
3. Promover actitudes de respeto y empatía, así como acciones de compromiso.

DESCRIPCIÓN

A continuación ofrecemos un itinerario didáctico para trabajar a partir de las fotografías de la exposición “Somos migrantes”.

Está compuesto de tres actividades diferentes que podrán realizarse independientemente o como un proceso:

Actividad 1. Encuentros fronterizos. Se sugiere realizar al inicio, antes de comenzar a ver la exposición, para motivar la visita y promover una actitud de apertura a lo que de esta podemos aprender.

Actividad 2. Itinerario acompañado. Ofrece un itinerario de actividades para realizar durante la exposición.

Actividad 3. Muros de papel. Profundización. Se sugiere tras la visita a la exposición.

CONTENIDOS²⁴

Conceptuales

_ Contexto, historia y causas de de la movilidad humana en la Frontera Norte y en la Frontera Sur.

_ Situación diferenciada de hombres y mujeres migrantes desde una perspectiva de género.

_ Situación de niños, niñas y adolescentes migrantes en ambas fronteras.

_ Experiencia personal por la que pasan las personas migrantes.

_ Diferentes alternativas relacionales.

Procedimentales

_ Análisis crítico de la situación.

_ Identificación de causas y consecuencias de las desigualdades entre países y de las relaciones que generan exclusión.

_ Juicio moral.

_ Empatía.

_ Trabajo en equipo.

_ Organización de tareas colectivas.

_ Reflexión.

_ Creación de símbolos.

_ Contacto con la propia interioridad y las propias emociones.

_ Imaginar alternativas.

Valores y actitudes

_ Valoración de la dignidad humana.

_ Valoración y respeto a la diversidad.

_ Apertura a las personas migrantes.

_ Capacidad de diálogo.

_ Capacidad para el encuentro.

_ Reconocimiento de nuestras propias fronteras.

_ Reconocimiento de la propia vulnerabilidad.

_ Compromiso.

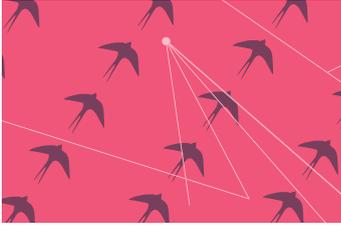
_ Sensibilidad para detectar situaciones y actitudes de exclusión.

_ Capacidad para desarrollar actitudes incluyentes.

_ Igualdad.

_ Solidaridad.

²⁴ A pesar de que las programaciones LOMCE parecen haber suprimido la necesidad de diferenciar los tipos de contenidos según se refieran a hechos y conceptos, a procedimientos y habilidades o a valores y actitudes, consideramos que esta distinción sigue siendo útil y por tanto la mantenemos.



ACTIVIDAD 1

ENCUENTROS FRONTERIZOS

Texto de apoyo para la persona que facilita el taller

El encuentro intercultural siempre tiene un mínimo de tres elementos básicos que hemos de trabajar. Una estructura de relaciones de alteridad: “yo”, un alguien diferente, y ese algo nuevo a generar entre ambas partes. Estos elementos, nos sirven para trabajar tanto los encuentros entre personas de diferentes culturas, como entre grupos de diferentes culturas.

Vamos al encuentro del otro o de la otra con lo que somos. Por eso, siempre que hablamos de interculturalidad y de encuentro, se hace necesario partir de la propia identidad. No para quedarnos ahí, si no precisamente para que el encuentro sea más consistente, más enraizado.

Este esquema de los tres elementos es el que va a conducir la sesión. Para ello nos vamos a servir de la imagen de la tienda utilizada como símbolo que nos dará el hilo conductor y representará la propia identidad.

El ejercicio comenzará dibujando la propia tienda (inspirada en las tiendas del desierto, o en las tiendas que utilizan en el Bosque Gurugú, pero debe primar la libertad individual para dibujar la que más inspire a cada cual).

A continuación realizaremos un viaje imaginario hacia la “frontera”, lugar donde terminan nuestros límites culturales y comienza algo desconocido. Lugar al que llegamos con nuestro bagaje y que nos cuestiona.

Finalmente, se da el encuentro alrededor del fuego. En el encuentro entre personas de diferentes culturas se genera algo nuevo, ya no es sólo lo mío o lo tuyo, ni siquiera una mezcla, si no una nueva realidad que surgirá desde el diálogo y la construcción colectiva.

Desarrollo de la actividad

1_ Tienda. Dibuja tu tienda (20 minutos aproximadamente).

Comenzamos el taller en un ambiente relajado y distendido (idealmente con música de fondo). En este primer momento, de toma de conciencia y trabajo individual, cada persona dibujará una tienda de campaña que represente simbólicamente su identidad personal. **Como guía, se puede emplear el siguiente texto:**



DIBUJARÉ CADA DETALLE DE MI TIENDA, IMAGINANDO QUE ES MI PROPIO SER:

- ¿DE QUÉ ESTÁN HECHOS LOS SOPORTES? ¿EN QUÉ ME APOYO?
¿CÓMO ES EL SUELO QUE PISO?

- ¿CÓMO ES EL ESPACIO INTERIOR? ¿AMPLIO Y LUMINOSO?
¿PEQUEÑO Y ACOGEDOR? EXPRESARÉ ASÍ LOS RECURSOS CON
LOS QUE CUENTO INTERIORMENTE.

- _ ¿CÓMO SON LAS LONAS QUE LA CUBREN? ¿CUÁLES SON MIS PROTECCIONES Y MIS LÍMITES?
- _ ¿CUÁLES SON LOS ANCLAJES? ¿QUÉ ES LO QUE ME DA FIRMEZA, LO QUE ME ENRAÍZA?
- _ ¿QUÉ APERTURAS TIENE? ¿CÓMO SALGO FUERA?

2_ Encuentro en la frontera. Viaje imaginario (20 minutos).

Una vez, dibujada la tienda, se les pide que busquen una postura cómoda en la que puedan permanecer unos quince minutos y que cierren los ojos. Entonces se dirige el ejercicio de imaginación con el texto de apoyo "Encuentro en la Frontera" de esta actividad. Se leerá de manera muy pausada, parando unos segundos después de cada frase. Se recomienda que se ponga música instrumental suave y relajante.



TEXTO DE APOYO "VIAJE IMAGINARIO. ENCUENTRO EN LA FRONTERA".

BUSCA UNA POSTURA EN LA QUE TE SIENTAS CÓMODAMENTE. SI TE AYUDA, PUEDES CERRAR LOS OJOS. RELÁJATE AQUÍ Y AHORA. EN ESTE MOMENTO NO HAY NINGUNA OTRA COSA QUE HACER Y NO TIENES QUE ESTAR EN NINGÚN OTRO LUGAR.

TOMA CONCIENCIA DE TU RESPIRACIÓN Y SIENTE CÓMO FLUYE EL AIRE DENTRO DE TU CUERPO. RESPIRA PROFUNDAMENTE PERMITIENDO QUE EL AIRE QUE EXHALAS EXPULSE TODA TENSION ALEJÁNDOLA DE TI COMO SI FUERA UNA NEBLINA. A MEDIDA QUE RESPIRAS, LAS TENSIONES ACUMULADAS DE TU CUERPO SE DISUELVEN.

DATE CUENTA DE CÓMO SE SIENTEN TUS PIES, TUS PIERNAS... Y AFLÓJALAS.

REPARA EN TU COLUMNA Y TU ABDOMEN.

RECORRE LENTAMENTE CON TU ATENCIÓN TUS BRAZOS,... TUS MANOS DESCANSAN, SUELTAN.

TOMA CONCIENCIA AHORA DE TU CABEZA, RELAJA TU ENTRECEJO, SIENTE CÓMO TU MANDÍBULA SE AFLOJA Y LOS MÚSCULOS DE TUS LABIOS SE ABLANDAN.

RESPIRA PROFUNDAMENTE, PERMITIENDO QUE MÁS TENSION SE ALEJE DE TI. TE VAS SINTIENDO MÁS RELAJADO, MÁS RELAJADA...

IMAGINA AHORA TU TIENDA EN EL DESIERTO. FIJA AHORA TU ATENCIÓN DURANTE UNOS INSTANTES EN SUS DETALLES Y SU ESPACIO. VISUALIZA LA TIENDA Y REPARA EN SUS DETALLES. FÍJATE EN SU COLOR, EN SU LUZ, EN SU ESPACIO. MIRA CÓMO ESTÁN COLOCADAS LAS ESTACAS QUE LA SUJETAN,... SOBRE UN

TERRENO FIRME O INESTABLE. DIRIGE TU ATENCIÓN AL ESPACIO QUE OCUPAN SUS LONAS, A LA HOLGURA DE SUS CUERDAS.

REPARA AHORA EN EL ESPACIO EXTERIOR DE TU TIENDA. SITUADA EN EL MUNDO, TIENE CERCA DE SÍ OTRAS TIENDAS DEL MISMO CAMPAMENTO. FUERA DE ÉL, HAY TAMBIÉN OTRAS TIENDAS. TU CAMPAMENTO ES TU PROPIA CULTURA...

A LO LEJOS, DIVISAS UNA **FRONTERA**. QUIZÁ SON LOS LÍMITES DE LO CONOCIDO, TUS PROPIOS LÍMITES O LOS DE TU PROPIA CULTURA.

¿QUÉ HAY EN ESA FRONTERA? ¿DE QUÉ ESTÁ HECHA? ME DOY CUENTA DE SI HAY PREJUICIOS, MIEDOS, CURIOSIDAD, CAUTELA, CONFIANZA, APERTURA, ... ¿ES UNA FRONTERA AMURALLADA, ABIERTA, ...? ¿QUÉ HAY EN ESA FRONTERA? PONGO TODA MI ATENCIÓN AHORA EN ESA FRONTERA, EN CADA DETALLE QUE LA COMPONE.

A LO LEJOS SE ACERCA ALGUIEN QUE NO PERTENECE A TU CAMPAMENTO, VIENE DEL OTRO LADO DE LA FRONTERA. VIENE DE LEJOS, DE OTRA CULTURA. VIVE A LA INTEMPERIE Y EN LA DISTANCIA PORQUE HA SIDO DEJADA A UN LADO.

PONLE ROSTRO (PUEDE SER ALGUIEN QUE CONOZCAS EN TU VIDA REAL Y QUE TE INTERPELA). MÍRALE TOMANDO CONCIENCIA DE TUS SENTIMIENTOS AL VERLE CAMINAR HACIA TI.

DATE CUENTA DE CÓMO TE SIENTES CUANDO LE VES ACERCÁNDOSE TAN DECIDIDAMENTE HACIA TI. PARECE COMO SI QUISIERA DECIRTE ALGO. SE ACERCA A TU TIENDA, Y TE DICE ALGO: "VEN CONMIGO A LA FRONTERA".

DATE CUENTA DE CÓMO TE SIENTES ANTE ESTA INVITACIÓN. LA PERSONA EXTRAÑA HA ENTRADO A TU TIENDA Y TE PIDE SALIR DE ELLA PARA ACOMPAÑARLE A ESE FRÁGIL Y DESCONOCIDO LUGAR DE LA FRONTERA. TE INVITA A CONSTRUIR ALGO NUEVO ALLÍ.

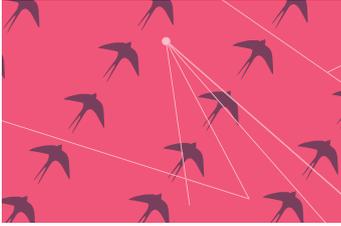
QUÉDATE CON ÉL, CON ELLA, MÍRALE, ESCUCHA LO QUE TE DICE. DATE CUENTA DE QUÉ SUPONE PARA TI ESTE ENCUENTRO, ¿ALGÚN CAMBIO?, ¿ALGUNA NOVEDAD?

QUÉDATE CON LA SENSACIÓN QUE TE VIENE AHORA Y PERMANECE EN ELLA...

PASADOS ALGUNOS SEGUNDOS VAMOS CERRANDO ESTE ESPACIO CON SUAVIDAD, TRATANDO DE MANTENER EL CLIMA.

3_ Fuego. Compartimos alrededor del fuego (10 minutos).

Como cierre de la actividad se situarán alrededor de un fuego simbólico dibujado en cartulina, y expresarán, en una palabra o una frase, lo experimentado en el ejercicio de imaginación.



ACTIVIDAD 2

ITINERARIO ACOMPAÑADO

Esta actividad está pensada para ser trabajada al hilo de la exposición, mientras se ven las fotos.

A cada persona o grupo, se le darán las fichas del Anexo 1 para ir realizándolas al mismo tiempo que se van acercando a las fotos.

OLIVIA VIVANCO



Alberque: "La 72", Tenosique, Tabasco.
Nombre: Santos García Velázquez Edad: 29 años Estado civil: Casado
Origen: Tapco, de Valle, Honduras Destino: Nueva York
Ocupación: Trabajador en la construcción.
Motivo de migración: Busca una vida mejor para su hijo que nacará dentro de seis meses.
Contratiempos durante el trayecto: Ninguno

1. SOMOS MIGRANTES

A_ Ver. Acercarse con intención deliberada de dejar que algo cambie.

Dedica unos instantes a observar la fotografía y la información sobre Santos. Repara en los detalles.

B_ Moverse. Yo en la escena.

Partiendo de la información y de la imagen, intenta trasladarte con tu imaginación al escenario de la fotografía.

Vuela por unos instantes al momento en que Santos y su familia toman la decisión de emprender el viaje hacia Estados Unidos. Trata de imaginar con detalles todo lo que allí acontece. Cómo viven Santos y su familia, cómo es el lugar.

Con la imagen y los datos que conoces, trata de hacerte una idea lo más clara posible de la situación de partida. Cuáles son las causas y las motivaciones que llevan a Santos a emprender el viaje.

Responde a la pregunta:

¿Qué tienen en sus manos simbolizando el "equipaje existencial" que se llevan para tan complicado viaje?

C_ Conmoverse. La escena en mí.

¿De qué tenemos llenas nuestras manos?

¿Qué viajes emprendemos en nuestra vida?

¿Hay en nuestra vida alguna situación similar al viaje migratorio?



2. HACIA EL SUEÑO AMERICANO

A_ Acercarse con intención deliberada de dejar que algo cambie.

Mira el conjunto de fotografías y reflexiona sobre el siguiente texto:

La desigualdad entre los países de origen y los de destino de la migración es el principal motivo que mueve a las personas a dejar su país, su cultura. Las condiciones de pobreza, violencia y falta de oportunidades en los países de Centro América, México y América del Sur, en contraste con la riqueza de Estados Unidos, hace que desde la niñez vayan incorporando ese "sueño americano" como una promesa que va generando una cultura de la migración, las personas crecen con el sueño de salir de su tierra y construir un futuro en un lugar "prometido".

B_ Moverse. Yo en la escena.

Elige ahora una de las fotos de este grupo y mírala con mayor detenimiento reparando en las expresiones, en los colores. La fotografía es un encuadre de una realidad mayor. Trata de sobrepasar ese encuadre que ves ahora y mira más allá. Trata de visualizar lo que hay alrededor de este encuadre, el lugar, sus vidas, las gentes.

Recrea el sueño, la idea de vida que esperan encontrar allí, en esa tierra de oportunidades y promesas. Imagina la promesa que les mueve: trata de imaginar en detalle la expectativa de lo que encontrarán al llegar a Estados Unidos.

C_ Conmoverse. La escena en mí.

¿Cuáles son tus sueños?

¿Son propios o dejas a alguien que sueñe por ti?

¿Qué viajes necesitas o quieres emprender?

3. LA TRIPLE FRONTERA

A_ Ver. Acercarse con intención deliberada de dejar que algo cambie.

Lee el texto:

Los mexicanos atraviesan una frontera, pero en los últimos años ha aumentado dramáticamente el flujo de quienes vienen de Centro América y Sudamérica. Estas personas tienen que atravesar varias



LESLIE SEARLES



LESLIE SEARLES



LESLIE SEARLES



fronteras. En el caso de Haití y Cuba, también utilizan la vía marítima.

Observa el conjunto de fotografías.

B_ Moverse. Yo en la escena.

“Muévete” con la canción de “Tres veces mojados” intentando imaginar el camino que en ella se describe.

Tres veces mojados

Cuando me vine de mi tierra el Salvador con intención de llegar a Estados Unidos sabía que necesitaría más que valor, sabía que a lo mejor quedaba en el camino.

Son tres fronteras las que tuve que cruzar, por tres países anduve indocumentado, tres veces tuve yo la vida que arriesgar por eso dicen que soy tres veces mojado

En Guatemala y México cuando crucé dos veces me salvé me hicieran prisionero. El mismo idioma y el color, reflexioné, cómo es posible que me llamen extranjero.

Es lindo México, pero cuánto sufrí, atravesarlo sin papeles es muy duro. Los cinco mil kilómetros que recorrí puedo decir que los recuerdo uno por uno.

Por Arizona, me dijeron, cruzarás y que me aviento por el medio del desierto. Por suerte un mexicano, al que llamaban Juan, me dio la mano, que si no estuviera muerto.

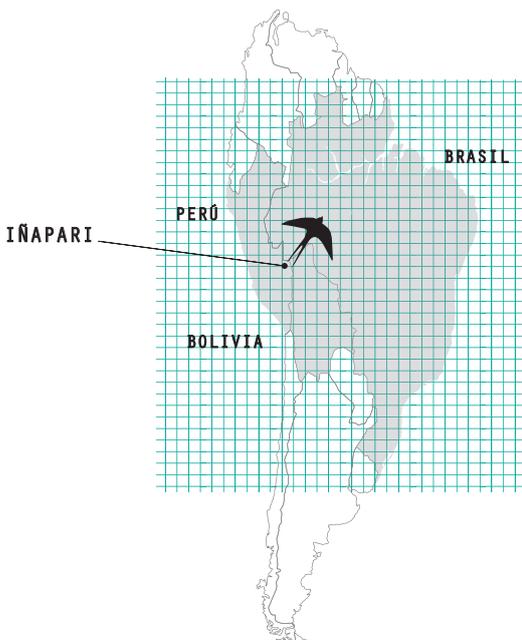
El mismo idioma y el color, reflexioné, cómo es posible que me llamen extranjero.

Los Tigres del Norte

C_ Conmoverse. La escena en mí.

“Escucha” las emociones que se te mueven por dentro al imaginar el recorrido a través de la canción y al observar las imágenes.

Anota las sensaciones que la escena va dejando en ti.





Albergue: "La 72", Tenosique, Tabasco.
 Nombre: Frany Holidán Correa Barrera Edad: 32 años Estado civil: Separado
 Origen: La Caba, Honduras Destino: Estados Unidos
 Ocupación: Albáñil
 Motivo de migración: conseguir trabajo para pagar deudas, dinero para apoyar a la madre de su hijo y a sus padres.
 Contratiempos durante el trayecto: Ninguno



Albergue: "La 72", Tenosique, Tabasco.
 Nombre: Harón Alberto Méndez Rivera Edad: 21 años Estado civil: -----
 Origen: San Miguel, El Salvador Destino: Pasadena City, California
 Ocupación: Trabajos diversos
 Motivo de migración: Vivió ya siete años en EU. Deportado pero intenta cruzar de nuevo. Quiere volver al Salvador por oportunidades de la Merca.
 Contratiempos durante el trayecto: Fue asaltado en las vías en Tierra Blanca, Ver.



Albergue: "La 72", Tenosique, Tabasco.
 Nombre: Lois Manuel Flores Edad: 45 años Estado civil: Casado
 Origen: San Miguel, El Salvador Destino: El Paso, Texas
 Ocupación: Florería y electricidad
 Motivo de migración: Vive ya en Estados Unidos y regresó a su país por asuntos familiares. Intenta volver a Texas para reunirse con su esposa e hijos.
 Contratiempos durante el trayecto: Ninguno



4. LA 72

A_ Acercarse con intención deliberada de dejar que algo cambie.

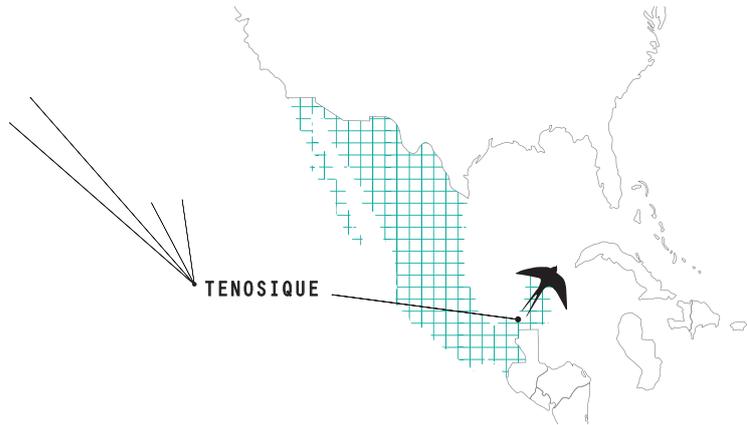
Mira atentamente cada una de las fotografías y la información sobre la persona cuyas manos se muestran. ¿Qué tienen en sus manos?

B_ Moverse. Yo en la escena.

Céntrate en la que más llame tu atención. Intenta "ponerte en sus manos", sentir y comprender el significado de ese objeto desde su situación.

C_ Conmoverse. La escena en mí.

Siente ahora tus manos, su temperatura, su pulso. ¿Tienen algo en común con las manos de la fotografía?



5. HOTEL MIGRANTE

A_ Acercarse con intención deliberada de dejar que algo cambie.

Observa las imágenes de este conjunto de fotografías.

B_ Moverse. Yo en la escena.

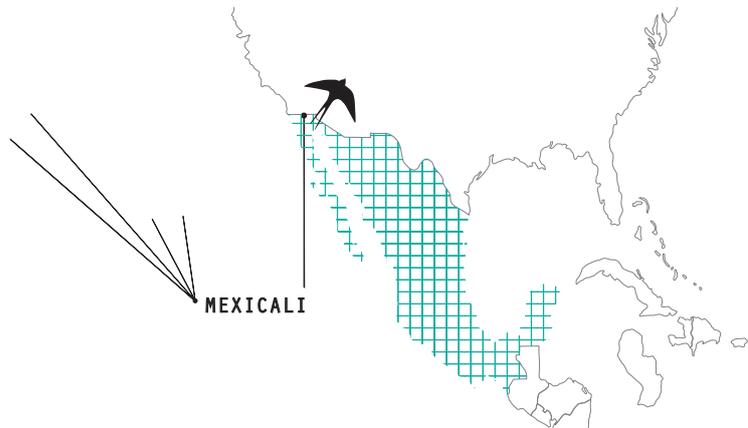
Ahora entramos en el hotel con ellos, hacemos un alto en el camino. Fíjate en los elementos objetivos de la imagen, analízala; centra tu atención en los detalles, los espacios, los elementos que componen la imagen, las luces y los colores.



Ahora repara en las emociones de las personas que aparecen. Trata de explorar emocionalmente la situación. Ponte en su piel, ponte en su corazón. Céntrate en las miradas, en la expresión de sus ojos. ¿Qué sienten? Trata de imaginar y sentir sus sentimientos.

C_ Conmoverse. La escena en mí.

¿Cómo me siento con este alto en el camino?



6. LA LECHERÍA

A_ Acercarse con intención deliberada de dejar que algo cambie.

Mira el conjunto de las fotografías y céntrate en la que más te llame la atención, sin pensar mucho el porqué.

Realiza un análisis denotativo, es decir, de lo evidente, de lo que se ve. Describe los espacios, las luces, los elementos, realizando un análisis objetivo. Añade a este análisis tu propia interpretación, tu valoración tanto estética como emocional. Intenta establecer una relación entre lo que aparece en la imagen y otros elementos de fuera de su encuadre.

B_ Moverse. Yo en la escena.

Realiza ahora un análisis connotativo, es decir, trata de mirar y describir, poniendo en la descripción tu propia subjetividad, lo que te comunica, lo que te llega a ti de la imagen.

C_ Conmoverse. La escena en mí.

¿Qué sensaciones te quedan de esta "exploración" en la fotografía?

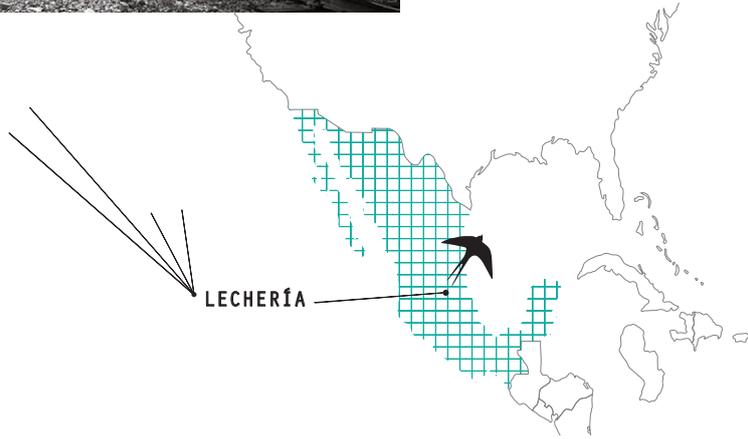
SANTIAGO LLOBET



SANTIAGO LLOBET



JOSÉ HERNÁNDEZ



JESÚS BLASCO



JESÚS BLASCO



JESÚS BLASCO



7. LA ESPERA EN EL BOSQUE

A_ Acercarse con intención deliberada de dejar que algo cambie.

Mira las fotos en las que aparecen personas en el bosque, junto al fuego.

Esperan el momento propicio para saltar la valla, allí pasan el tiempo clandestinamente.

B_ Moverse. Yo en la escena.

Imagina que has salido de tu país huyendo de un conflicto bélico.

Después de atravesar varios países y desiertos, te escondes en un bosque y esperas para saltar la valla y llegar a un mundo donde la seguridad y la vida no son el principal problema. Intenta ponerte en esa situación, “ponte en sus zapatos”.

C_ Conmoverse. La escena en mí.

¿Qué sensaciones te quedan de esta “exploración” en la fotografía?

SERGI CÁMARA



ANTONIO RUIZ

8. SALTO A LA VALLA

ANTONIO RUIZ

JESÚS BLASCO



JOSÉ PALAZÓN

JESÚS BLASCO



SERGI CÁMARA

A_ Acercarse con intención deliberada de dejar que algo cambie.

Mira detenidamente las fotos de la valla, en las que esperan a saltar y en las que aparecen saltándola.

B_ Moverse. Yo en la escena.

Repara bien en primer lugar en los elementos que aparecen.

A continuación, trata de imaginar las emociones por las que atraviesan.

Imagina lo que han dejado atrás y lo que esperan encontrar.

C_ Conmoverse. La escena en mí.

Y tú, ¿qué harías en su lugar?

¿Te atreverías a saltar la valla?



9. LAS PORTEADORAS

A_ Acercarse con intención deliberada de dejar que algo cambie.

Mira la foto de las porteadoras.

B_ Moverse. Yo en la escena.

Imagina el camino cada día con una carga de esas dimensiones.

C_ Conmoverse. La escena en mí.

¿Cuáles son mis cargas?

¿Qué cargas mías podría compartir?

¿Qué cargas de otras personas podría compartir?



10. EL CAMPO DE GOLF

A_ Acercarse con intención deliberada de dejar que algo cambie.

Mira la foto del campo de golf.

B_ Moverse. Yo en la escena.

Imagina ahora cómo es el camino que han recorrido las personas que están en la valla hasta llegar allí y el camino que han recorrido las personas que están jugando al golf hasta llegar al campo. Analiza brevemente la desigualdad que aparece en la foto.

C_ Conmoverse. La escena en mí.

Reflexiona brevemente sobre las causas y consecuencias de la desigualdad entre unas vidas y otras, separadas por unos metros, que refleja la foto.

¿Crees que hay alternativas a dicha desigualdad?

¿Es una desigualdad natural o construida, es decir, fruto de decisiones humanas?

¿Qué decisiones habría que tomar para cambiarla?



11. LA MUJER SIRIA

A_ Acercarse con intención deliberada de dejar que algo cambie.

Mira la fotografía de la mujer siria y lee este texto:
 “Un pequeño lugar puede albergar a miles de amigos”. Proverbio Sirio

B_ Moverse. Yo en la escena.

Ponte en situación, imaginando la huida de Siria y la búsqueda de asilo. Imagina el largo camino hasta llegar a las “puertas de Europa” donde se encuentra esta mujer, esperando llegar y encontrar asilo.

C_ Conmoverse. La escena en mí.

Imagina alternativas concretas en las que la generosidad, el optimismo y la solidaridad que se reflejan en este proverbio sirio sirvieran de respuesta a la situación de vulnerabilidad que están sufriendo las personas que huyen de Siria en busca de asilo.

Trata de concretar al menos una alternativa en el plano de la ciudadanía y otra desde los gobiernos.

12. BORDERS

A_ Acercarse con intención deliberada de dejar que algo cambie.

“La invisibilidad de sus muertes revela la invisibilidad de sus vidas”.

Observa detenidamente el conjunto de fotografías.

B_ Moverse. Yo en la escena.

Elige una de ellas y trata de imaginar el viaje ocultándote en la manera que la fotografía propone (en una maleta o rueda, etc.). Imagina que viajas así y trata de experimentar los pensamientos y emociones que esta vivencia provoca.

C_ Conmoverse. La escena en mí.

¿Alguna vez has querido volverte invisible, que nadie pudiera percatarse de tu presencia? Imagina formas de viajar siendo invisible. Si fueras invisible, ¿qué pasaría?





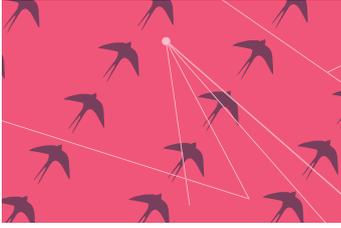
C I E R R E

Se tendrán preparadas unas siluetas de pájaros del Anexo 2 recortadas.

Al terminar el recorrido de la exposición, cada persona cogerá una y escribirá en ella las sensaciones que le quedan después del itinerario.

Para facilitar lo podrán sintetizarlo del siguiente modo:

1. **He visto...** (Sintetiza en breves palabras lo que has aprendido).
2. **Se me ha movido...** (Sintetiza en breves palabras lo que has sentido).
3. **Me ha conmovido...** (Sintetiza en breves palabras si hay algún cambio o acción y que de alguna manera suponga un compromiso).



ACTIVIDAD 3

MUROS DE PAPEL

Esta actividad puede ser realizada en dos sesiones de aproximadamente una hora, utilizando todo el contenido; o en una sola, simplificando y reduciendo algunas de las preguntas propuestas.

Para preparar la actividad necesitan el Anexo 3 y el Anexo 4 y los apartados I y II de esta guía.

1. MENSAJES Y SENSACIONES

Comenzamos la actividad recogiendo los sentimientos que nos ha generado el recorrido de la exposición. Sin pensar mucho, se van levantando de uno en uno y escribiendo en un cartel las sensaciones que les han quedado de la exposición, tratando de “escuchar” y **diferenciar tres tipos de posibles sensaciones:**

- ¿Qué mensaje y sensaciones me llegan sobre las personas que aparecen en las fotos?
- ¿Qué mensaje y sensaciones me llegan sobre la migración y las fronteras en el mundo?
- ¿Qué mensajes y sensaciones me llegan sobre mí?

2. DATOS, PERSONAS Y SÍMBOLOS

A continuación, se dividirán en cinco grupos que trabajarán simultáneamente: dos grupos, A y B, trabajarán el apartado “Investigación y análisis”; otros dos grupos, C y D, trabajarán el apartado “Observación y acompañamiento”. Y un quinto grupo, E; trabajará el apartado “Exploración de la frontera”. Cada grupo se aproximará al tema desde una responsabilidad diferente. Tendrán que preparar muy bien esta aproximación para luego compartirlo con el resto.

Investigación y análisis. Ver y juzgar. (Grupos A y B)

Grupo A investigará la Frontera Norte y grupo B la Frontera Sur.

Para llevar a cabo el trabajo contarán con el apoyo de los apartados respectivos del Bloque II de este cuaderno.

Ambos tendrán la responsabilidad de documentarse detalladamente sobre la situación de la manera más objetiva posible, se convertirán en un grupo experto.

Tendrán que **leer, analizar y elaborar la información** para ser capaces de presentarla de forma clara y aportando, al mismo tiempo, un análisis propio. Los dos grupos trabajarán con el siguiente guión:

- Contexto. Situación.
- Datos sobre la frontera. Cuáles son las rutas.

- Riesgos que enfrentan en el camino.
- Hombres y mujeres migrantes: migración con perspectiva de género.
- Niños, niñas y adolescentes.
- Conclusiones.

Observación y acompañamiento. Nosotros y nosotras en la escena. (Grupos B y C)

Grupo C para la Frontera Norte y grupo D para la Frontera Sur.

El grupo C se dedicará a observar y acompañar a las personas de la "Frontera Norte", el grupo D a las personas de la "Frontera Sur". Serán los observadores personales y emocionales y a partir de sus observaciones, construirán un relato.

Tendrán que acercarse a la realidad de las personas, "ponerse en su piel" e ir descubriendo las emociones de quienes emprenden el camino. Se convertirán imaginariamente en la compañía de las personas migrantes. Se adentrarán en una aventura imaginaria con ellas. Se centrarán en la vivencia emocional por la que pasan estas personas, tratando de explorar en detalle cuáles son las motivaciones, expectativas, frustraciones, y todo tipo de emociones por las que pasan desde que piensan en su viaje y toman la decisión hasta el punto de destino o en su caso, el retorno. Para ello se basarán fundamentalmente en la observación detallada de las fotografías de la exposición, y en la lectura los apartados "Vidas en la Frontera Norte" o "Vidas en la Frontera Sur", según el grupo.

Crearán una historia de vida imaginada de manera colectiva, construyéndola con los trazos de las historias, testimonios e informaciones que se ofrecen en esta guía, más otros que puedan conocer. Escribirán un relato en primera persona que recoja los siguientes aspectos:

- Situación de partida. ¿Cómo era mi vida? La situación en mi país, las condiciones de vida y las oportunidades y perspectivas futuras.
- Motivaciones. Lo que me motivó para tomar la decisión de emprender el viaje.
- Expectativas y costes. Lo que esperaba encontrar a mi llegada y también los costes que iba a suponer, las renuncias que me supuso salir de mi tierra.
- Mi "equipaje" para el camino. Qué recursos personales (relaciones, informaciones, etc.) y materiales me llevé conmigo.
- Lo que encontré en el camino. Positivo y negativo. Los riesgos, las dificultades. También las personas, los apoyos, los aprendizajes,...
- Lo que encontré a la llegada del país. Igual que el anterior: lo positivo y lo negativo.
- Conclusiones.

Exploración de la frontera. (Grupo E)

El tercer grupo se encargará de trabajar los símbolos. El camino y la frontera ofrecen dos símbolos potentes, que tendrán que llenar de contenido. Además, tendrán que **crear nuevos símbolos** para el diálogo en las fronteras.

Algunas preguntas que pueden ayudar para la reflexión del grupo (podrán simplificarse o aumentarse dependiendo del tiempo y del grupo):

- ¿De qué están hechas las fronteras?
- ¿Qué encontramos en las fronteras?
- ¿Cómo las miramos? ¿Qué sentimos ante las fronteras?
- ¿Son límite o desafío?
- ¿Cuáles son nuestras propias fronteras personales? ¿Cuáles son las fronteras del encuentro interpersonal?
- ¿Cuáles son las fronteras del mundo? ¿De las relaciones entre países?
- Reflexiona sobre las fronteras en un mundo global. Gobernanza global y fronteras.
- Imagina alternativas de encuentro.
- Imagina alterativas en los modos de relacionarnos.
- Creamos símbolos de encuentro: simboliza, imagina, construye,...
- Conclusiones.

3. MUROS DE PAPEL

Este tercer momento lo dedicamos a **sintetizar y compartir** en grupo grande lo trabajado en los grupos pequeños. Para ello escribirán la conclusión del ejercicio anterior en un ladrillo como el del Anexo 4. Se irán levantando y lo explicarán al resto del grupo, a la vez que lo pegan en un mural. De esta forma irán construyendo el muro de manera colectiva.

4. ¿SOBREVOLAR LOS MUROS?

Y nosotros, ¿qué podemos hacer?

Una vez que se hayan compartido los trabajos grupales, reflexionaremos en asamblea sobre posibles alternativas y compromisos, tanto personales como grupales. Para cerrar la actividad, cada uno de los grupos cogerá una silueta de pájaro recortada (Anexo 3) como símbolo de los compromisos asumidos.

ALGUNOS RECURSOS PARA PROFUNDIZAR MÁS EN EL TEMA

Videos

<http://watchthemed.net/>
<https://www.imap-migration.org>
www.sjme.org
www.fm4pasolibre.org
www.sinfronteras.org
www.sjmmexico.org
<http://www.migreurop.org>
www.campañaporlahospitalidad.com

Películas

La jaula de oro
 El Tren de la Muerte
 Las Patronas
 En los vagones de la vergüenza

BIBLIOGRAFÍA

- Derechos Humanos de los migrantes y otras personas en el contexto de la movilidad humana en México. Comisión Interamericana de Derechos Humanos, 2013.
- Informe sobre las Migraciones en el Mundo, 2013. El bienestar de los migrantes y el desarrollo. Organización Internacional para las Migraciones.
- Fatal Journeys. Tracking lives lost during migration. Organización Internacional para las Migraciones. Génova, 2014.
- Migración en tránsito por la Zona Metropolitana de Guadalajara: actores, retos y perspectivas desde la experiencia de FM4 Paso Libre. Prometeo Editores S.A. Guadalajara, Jalisco, 2013.
- Víctimas invisibles: Migrantes en Movimiento en México. Amnistía Internacional, 2010.
- Niñez migrante. Detención y repatriación desde México de niños, niñas y adolescentes centroamericanos no acompañados. Catholic Relief Services. Baltimore, 2009.
- Ribas Mateos, Natalia. El Río Bravo Mediterráneo. Las regiones fronterizas en la época de la globalización. Ediciones Bellaterra. Barcelona, 2001.
- Laiz, Sofía y Ribas-Mateos, Natalia. Movilidades adolescentes. Elementos teóricos emergentes en la ruta entre Marruecos y Europa. Ediciones Bellaterra. Barcelona, 2014.
- UN High Commissioner for Refugees (UNHCR), *Syrian Refugees in Europe: What Europe Can Do to Ensure Protection and Solidarity*, 11 July 2014.

ANEXOS

ANEXO 1_

CUADERNO DE LA ACTIVIDAD “ITINERARIO ACOMPAÑADO”

FICHA 1: SOMOS MIGRANTES

OLIVIA VIVANCO



Albergue: “La 72”. Tenosique, Tabasco.
Nombre: Santos García Velázquez **Edad:** 29 años **Estado civil:** Casado
Origen: Depto. de Valle, Honduras **Destino:** Nueva York
Ocupación: Trabajador en la construcción.
Motivo de migración: Busca una vida mejor para su hijo que nacerá dentro de seis meses.
Contratiempos durante el trayecto: Ninguno

A_ Ver. Acercarse con intención deliberada de dejar que algo cambie.

Dedica unos instantes a observar la fotografía y la información sobre Santos. Repara en los detalles.

B_ Moverse. Yo en la escena.

Partiendo de la información y de la imagen, intenta trasladarte con tu imaginación al escenario de la fotografía.

Vuela por unos instantes al momento en que Santos y su familia toman la decisión de emprender el viaje hacia Estados Unidos. Trata de imaginar con detalles todo lo que allí acontece. Cómo viven Santos y su familia, cómo es el lugar.

Con la imagen y los datos que conoces, trata de hacerte una idea lo más clara posible de la situación de partida. Cuáles son las causas y las motivaciones que llevan a Santos a emprender el viaje. Describe aquí la situación y alguna de las causas y motivaciones:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Responde a la pregunta: ¿Qué tienen en sus manos simbolizando el “equipaje existencial” que se llevan para tan complicado viaje?

Escribe a continuación lo que te sugiere:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

C_ Conmoverse. La escena en mí.

¿De qué tenemos llenas nuestras manos? ¿Qué viajes emprendemos en nuestra vida? ¿Hay en nuestra vida alguna situación similar al viaje migratorio?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

FICHA 2: HACIA EL SUEÑO AMERICANO



ANDREA ARAGÓN



ANDREA ARAGÓN

FICHA 2: LA TRIPLE FRONTERA



LESLIE SEARLES



LESLIE SEARLES



LESLIE SEARLES



LESLIE SEARLES

FICHA 4: LA 72



OLIVIA VIVANCO

Albergue: "La 72". Tenosique, Tabasco.

Nombre: Fredy Roldán Correa Herrera **Edad:** 32 años **Estado civil:** Separado

Origen: La Ceiba, Honduras **Destino:** Estados Unidos

Ocupación: Albañil

Motivo de migración: Conseguir trabajo para pagar deudas, dinero para apoyar a la madre de su hija y a sus padres

Contratiempos durante el trayecto: Ninguno

A_ Ver. Acercarse con intención deliberada de dejar que algo cambie.

Dedica unos instantes a observar la fotografía y la información sobre Santos. Repara en los detalles. Mira atentamente cada una de las fotografías y la información sobre la persona cuyas manos se muestran. ¿Qué tienen en sus manos?

B_ Moverse. Yo en la escena.

Céntrate en la que más llame tu atención. Intenta "ponerte en sus manos", sentir y comprender el significado de ese objeto desde su situación. Tómate unos instantes para ponerte en situación.



Albergue: "La 72". Tenosique, Tabasco.
Nombre: Herson Alberto Hdz. Rivera **Edad:** 24 años **Estado civil:** -----
Origen: San Miguel, El Salvador **Destino:** Panorama City, California
Ocupación: Trabajos diversos
Motivo de migración: Vivió ya siete años en EU. Deportado pero intenta cruzar de nuevo. Teme volver al Salvador por represalias de la Mara.
Contratiempos durante el trayecto: Fue asaltado en las vías en Tierra Blanca, Ver.

C_ Conmoverse. La escena en mí.

Siente ahora tus manos, su temperatura, su pulso. ¿Tienen algo en común con las manos de la fotografía? Escribe qué hay en común.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

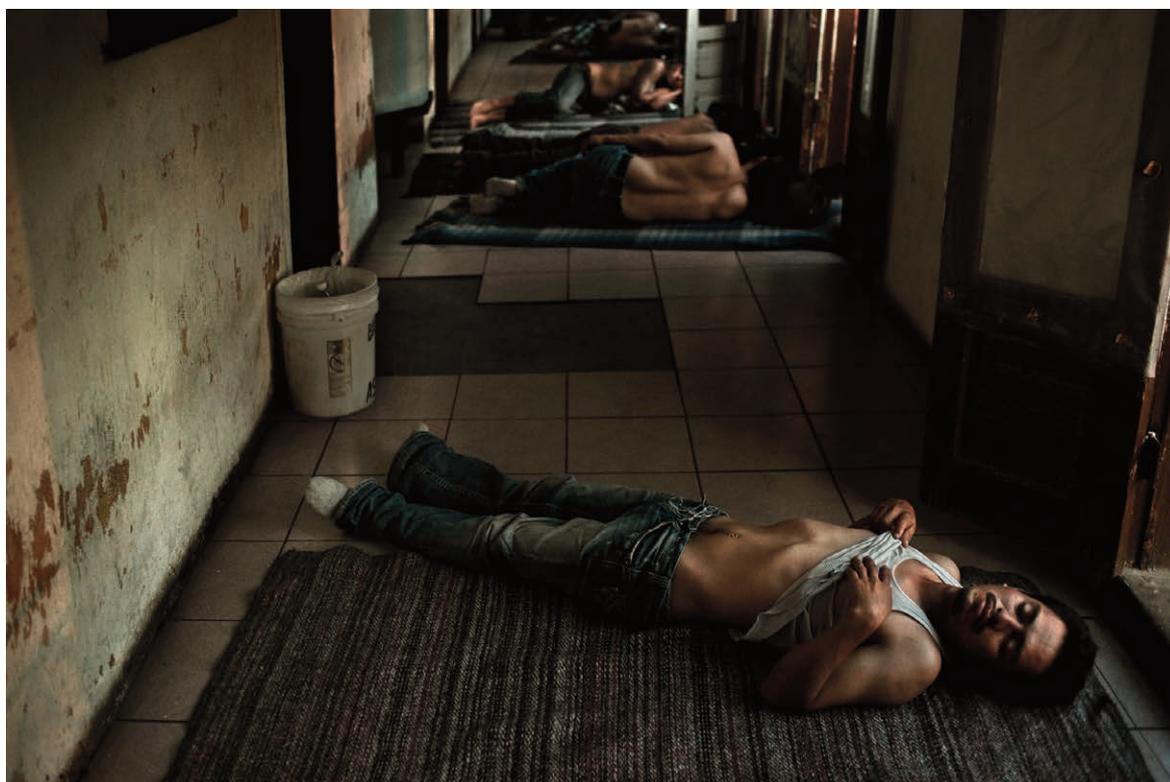


Albergue: "La 72". Tenosique, Tabasco.
Nombre: Luis Manuel Flores **Edad:** 45 años **Estado civil:** Casado
Origen: San Miguel, El Salvador **Destino:** El Paso, Texas
Ocupación: Plomería y electricidad
Motivo de migración: Vive ya en Estados Unidos y regresó a su país por asuntos familiares. Intenta volver a Texas para reunirse con su esposa e hijos.
Contratiempos durante el trayecto: Ninguno

FICHA 5: HOTEL MIGRANTE



FABIO CUTTICA



FABIO CUTTICA



FABIO CUTTICA



FABIO CUTTICA

FICHA 6: LA LECHERÍA



JOSÉ CARLOS GONZÁLEZ



JOSÉ CARLOS GONZÁLEZ

JOSÉ CARLOS GONZÁLEZ



JOSÉ HERNÁNDEZ





SANTIAGO LLOBET



SANTIAGO LLOBET

A_ Ver. Acercarse con intención deliberada de dejar que algo cambie.

Mira el conjunto de las fotografías y céntrate en la que más te llame la atención, sin pensar mucho el porqué.

Realiza un análisis denotativo, es decir, de lo evidente, de lo que se ve. Describe los espacios, las luces, los elementos, realizando un análisis objetivo.

Añade a este análisis tu propia interpretación, tu valoración tanto estética como emocional. Intenta establecer una relación entre lo que aparece en la imagen y otros elementos de fuera de su encuadre. Escribe aquí tu análisis:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B_ Moverse. Yo en la escena.

Realiza ahora un análisis connotativo, es decir, trata de mirar y describir, poniendo en la descripción tu propia subjetividad, lo que te comunica, lo que te llega a ti de la imagen.

Escribe aquí tu análisis connotativo de la fotografía:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

C_ Conmoverse. La escena en mí.

¿Qué sensaciones te quedan de esta “exploración” en la fotografía?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FICHA 7: LA ESPERA EN EL BOSQUE



JESÚS BLASCO



JESÚS BLASCO



JESÚS BLASCO



SERGI CÁMARA



ANTONIO RUIZ

A_ Ver. Acercarse con intención deliberada de dejar que algo cambie.

Mira la foto en la que aparecen personas en el bosque. Esperan el momento propicio para saltar la valla, allí pasan el tiempo clandestinamente. Repara en el espacio y en las miradas.

B_ Moverse. Yo en la escena.

Imagina que has salido de tu país huyendo de un conflicto bélico. Después de atravesar varios países y desiertos, te escondes en un bosque y esperas para saltar la valla y llegar a un mundo donde la seguridad y la vida no son el principal problema. Intenta ponerte en esa situación, "ponte en sus zapatos".

C_ Conmoverse. La escena en mí.

¿Sabías que el asilo y refugio son derechos humanos? Si esto es así, ¿por qué crees que estas personas ven vulnerados estos derechos? ¿Cuáles son las ideas, valores y prioridades que provocan esta privación de derechos? Intenta imaginar cuáles serían las ideas, valores y prioridades mayoritarias en una sociedad hospitalaria. Escribe aquí tus ideas:

.....

.....

.....

.....

.....

FICHA 8: SALTO A LA VALLA



JESÚS BLASCO



SERGÍ CÁMARA



ANTONIO RUIZ



JESÚS BLASCO



JOSE PALAZON

A_ Ver. Acercarse con intención deliberada de dejar que algo cambie.

Mira detenidamente las fotos de la valla, en las que esperan a saltar y en las que aparecen saltándola.

B_ Moverse. Yo en la escena.

Repara bien en primer lugar en los elementos que aparecen. A continuación, trata de imaginar las emociones por las que atraviesan. Imagina lo que han dejado atrás y lo que esperan encontrar.

C_ Conmoverse. La escena en mí.

Y tú, ¿qué harías en su lugar? ¿Te atreverías a saltar la valla?

FICHA 9: LAS PORTEADORAS



JESUS BLASCO

A_ Ver. Acercarse con intención deliberada de dejar que algo cambie.

Mira la foto de las porteadoras.

B_ Moverse. Yo en la escena.

Tómate unos instantes para imaginar el camino con una carga de esas dimensiones.

C_ Conmoverse. La escena en mí.

¿Cuáles son mis cargas? ¿Qué cargas mías podría compartir? ¿Qué cargas de otras personas podría compartir?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FICHA 10: EL CAMPO DE GOLF



A_ Ver. Acercarse con intención deliberada de dejar que algo cambie.

Mira la foto del campo de golf.

B_ Moverse. Yo en la escena.

Imagina ahora cómo es el camino que han recorrido las personas que están en la valla hasta llegar allí y el camino que han recorrido las personas que están jugando al golf hasta llegar al campo. Analiza brevemente la desigualdad que aparece en la foto.

Describe aquí ambos caminos y tu análisis de la desigualdad percibida.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

C_ Conmoverse. La escena en mí.

Reflexiona brevemente sobre las causas y consecuencias de la desigualdad que refleja la foto entre unas vidas y otras, separadas por unos metros.

¿Crees que hay alternativas a dicha desigualdad? ¿Es una desigualdad natural o construida, es decir, fruto de decisiones humanas? ¿Qué decisiones habría que tomar para cambiarla?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FICHA 11: LA MUJER SIRIA



JESÚS BLASCO

A_ Ver. Acercarse con intención deliberada de dejar que algo cambie.

Mira la fotografía de la mujer siria y lee este texto:

“Un pequeño lugar puede albergar a miles de amigos”. Proverbio Sirio

B_ Moverse. Yo en la escena.

Ponte en situación, imaginando la huida de Siria y la búsqueda de asilo. Imagina el largo camino hasta llegar a las “puertas de Europa” donde se encuentra esta mujer, esperando llegar y encontrar asilo.

C_ Conmoverse. La escena en mí.

Imagina alternativas concretas en las que la generosidad, el optimismo y la solidaridad que se reflejan en este proverbio sirio sirvieran de respuesta real a la situación de vulnerabilidad que están sufriendo las personas que huyen de Siria en busca de asilo.

Trata de concretar al menos una alternativa en el plano de la ciudadanía y otra desde los gobiernos.

FICHA 12: BORDERS



MÓNICA LOZANO



MÓNICA LOZANO

A_ Ver. Acercarse con intención deliberada de dejar que algo cambie.

“La invisibilidad de sus muertes revela la invisibilidad de sus vidas”. (OIM).

Observa detenidamente el conjunto de fotografías.

B_ Moverse. Yo en la escena.

Elige una de ellas y trata de imaginar el viaje ocultándote en la manera que la fotografía propone (en una maleta o rueda, etc.). Imagina que viajas así y trata de experimentar los pensamientos y emociones que esta vivencia provoca.

C_ Conmoverse. La escena en mí.

¿Alguna vez has querido volverte invisible, que nadie pudiera percatarse de tu presencia? Imagina formas de viajar siendo invisible. Si fueras invisible, ¿qué pasaría?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MÓNICA LOZANO



MÓNICA LOZANO



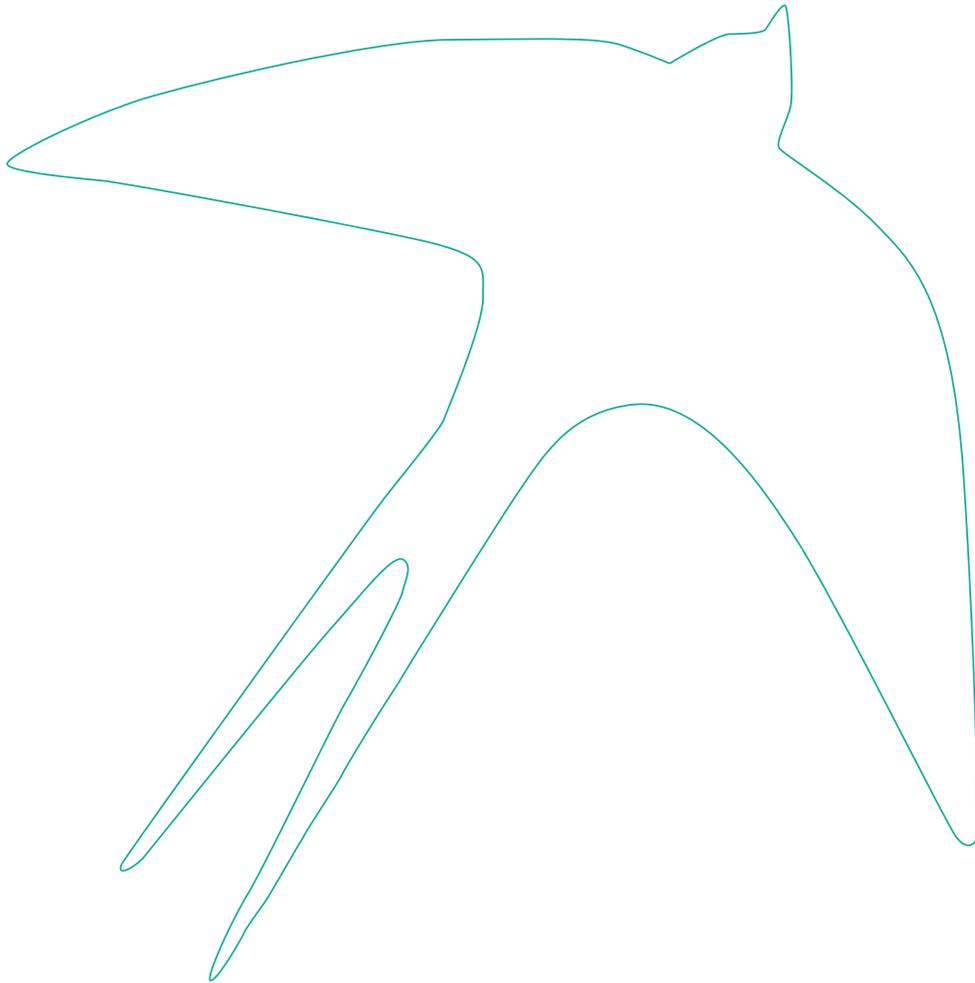
MÓNICA LOZANO



MÓNICA LOZANO

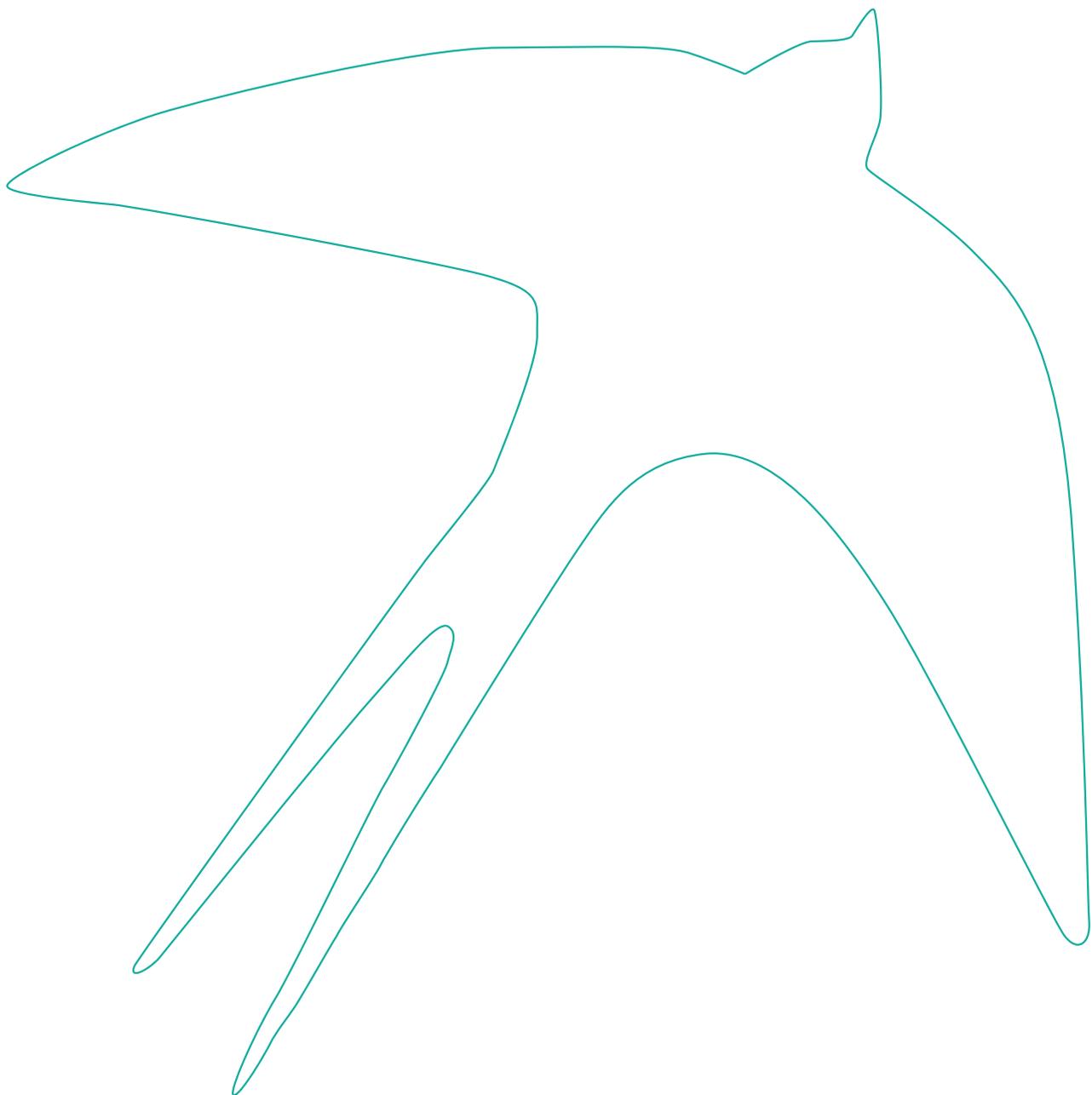


ANEXO 2_



- 1. He visto...** (Sintetiza en breves palabras lo que has aprendido).
- 2. Se me ha movido...** (Sintetiza en breves palabras lo que has sentido).
- 3. Me ha conmovido...** (Sintetiza en breves palabras si hay algún cambio o acción que de alguna manera suponga un compromiso).

ANEXO 3_



ANEXO 4_



SOMOS EL ESPEJO, SOMOS EL OTRO

Partimos con la esperanza de encontrar la tierra prometida,
Pero ahora como náufragos sobrevivimos en el viejo mundo.
Trajimos moneda pobre en los bolsillos rotos,
Ropa, zapatos, utensilios caducos.
No es fácil seguir las olas de las modas,
Ni el top ten de las ideologías.

Siempre estamos en otro tiempo,
Balbuceando una lengua que no es nuestra,
Y nos coronamos como el bufón involuntario.
Allá en nuestra intimidad
Comemos frutos inmaduros,
Se nos congelan los huesos

Y en parte el corazón.
Errando, errando, errando.
A veces, una mirada compasiva,
Otras, una mirada sospechosa.
Incluso cuando acertamos no falta quien asegure que estamos equivocados.
Caemos, nos levantamos, nos rehacemos...

Una cosa es cierta, una parte de nosotros muere para reinventarse
Porque los forasteros no hemos pagado nuestro boleto en vano.

Las fronteras propias ya las hemos cruzado
Resistimos estoicamente porque después de tanto

Nosotros hemos aprendido a ser sin pertenecer
A mirar lo propio como si fuera ajeno
A cuidar de nosotros porque somos lo único que tenemos
Somos los guerreros que resisten
Somos almas en pena

Somos el grito ahogado
Somos el otro, el exótico, el extranjero
Somos el espejo.

Rosa Isabel Cuc Bernabé

Maya, mexicana, migrante. 40 años.
Residencia actual: Copenhague